

U d/of OTTAWA



39003005583835

①

220 - 18 - 127

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. A. POULET-MALASSIS

AVIS

Les livres sont garantis complets et en bon état, à moins d'indications contraires; ils devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle, aucune réclamation ne sera admise.

Les acquéreurs paieront 5 p. % en sus des enchères, applicables aux frais.

MM. J. BAUR et Etienne CHARAVAY se chargeront des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 1^{er} juillet.... De 1 à 192

Mardi 2 juillet..... De 193 à 346

Mercredi 3 juillet.. De 347 à 515

Jeudi 4 juillet. De 516 à 611

DESSINS ET AUTOGRAPHES

EXPOSITION PUBLIQUE

CHAQUE JOUR DE VENTE

De une heure à deux heures.

OCT 11 197

DE FEU

Dont la vente aura lieu le Lundi 1^{er} juillet

ET LES TROIS JOURS SUIVANTS

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

Salle n° 4

Par les soins de M^e Maurice DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Assisté de MM. J. BAUR et E. CHARAVAY

EXPERTS

Lettres et Manuscrits inédits
de Ch. BAUDELAIRE.

PARIS

J. BAUR, LIBRAIRE, 11, RUE DES SAINTS-PÈRES

1878



DECLASSIFICATION

NET

Z

997

P7

1878

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

M. A. POULET-MALASSIS

Littérature ancienne et moderne.

1. AICARD (Jean). Poèmes de Provence. *Paris, A. Lemerre, s. d., in-12, br.* — Pygmalion, poème dramatique en un acte. *Paris, A. Lemerre, 1852, in-12, br.*

Envois d'auteur.

2. — Almanach pour 1753, in-32, mar. vert gaufré, plats dorés, tr. d. Profils de Louis XV et de Marie Leckzinska frappés sur les plats.

Jolie adresse du relieur-doreur, Dubuisson, gravée par François.

3. — Comic Almanack, Keepsake comique pour 1842, par Balzac, Soulié, Paul de Kock, L. Huart, etc. etc., orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris, Aubert, 1842, in-12, cart. vert, tranches dorées.* — Le

même pour 1843, par Louis Huart, orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris, Aubert*, 1843, in-12, cart. bleu, tranches dorées.

Reliure déboîtée.

Ces deux Almanachs renferment (ce que le titre n'indique pas) de nombreuses vignettes de Daumier, de Monnier et de Gavarni.

4. — République (ia) du Peuple, Almanach démocratique pour 1852. *Paris*, in-18, cart. percal. rouge, t. d., n. r.

Contient, entre autres pièces de vers, celle de Baudelaire, intitulée : *L'Ame du vin*.

5. ANGOULÈME (duchesse d'). Relation de la Captivité de la Famille Royale à la Tour du Temple, etc. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-24, papier de chine, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortie*).

Les notes signées M. de L., sont de M. de Lescure.

6. ASSELINEAU (Ch.). La Double Vie, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. Lavallière, t. d., n. r. (*Lortie*).

Ex. sur papier fort, épreuve sur chine du frontispice d'Ad. Lavieille.

7. — L'Enfer du Bibliophile. *Paris, Tardieu*, 1860, in-18, demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Lortie*).

Ex. sur papier teinté.

8. — Histoire du Sonnet, pour servir à l'histoire de la Poésie française. *Alençon*, 1856, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortie*).

Ex. sur papier vergé.

9. — L'Italie et Constantinople. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur à Malassis, avec deux eaux-fortes ajoutées, dont l'une, d'après Corot, note de Malassis sur le feuillet de garde.

10. — Notice sur Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635), 2^e édit., suivie de plusieurs poésies réimprimées pour la première fois, etc., Alençon, 1856, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

11. — Le Paradis des gens de lettres, etc. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, titre rouge et noir, demi-mar. bleu, t. d., n. r., front. gr. (*Lortic*).

Ex. sur papier fort.

12. — Vie de Claire Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé, 1628 à 1694. *Paris, Techener*, 1872, in-12, port. gr., dos et coins de mar. vert, fil., t. d., n. r. (*Raparlier*).

Ex-libris d'Asselineau, épreuve avant la lettre du portrait.

13. — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, 3 portraits, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*).

Cet exemplaire, outre un envoi d'auteur à P. Malassis, renferme six épreuves d'état des trois portraits, gravés à l'eau-forte, par Bracquemond.

14. ASTRUC (Zacharie). Les 14 Stations du Salon (1859), suivies d'un récit douloureux. *Paris, Malassis et De Broise*, 1859, in-12, br.

On y a joint une lettre et un dessin à la plume de l'auteur.

— Le Salon intime, exposition au boulevard des Italiens, avec une préface extraordinaire, eau-forte de Carolus-Durand. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br.

15. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes publiées pour la première fois, d'après les manus-

crits originaux, accompagnées de notices, de variantes, d'un glossaire, etc., par Réaume et de Caussade. *Paris, A. Lemerre, 1873 à 1877, 4 forts vol. in-8, br.*

16. AUSSANDON. Trois jours à Londres, par Minimus Lavater. *Paris, 1849, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Lortic),*

Envoi d'auteur à Malassis.

17. BABOU (H.). Les Payens innocents, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortic).*

L'un des 10 exemplaires sur papier fort.

18. — Lettres satiriques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortic).*

L'un des 10 exemplaires sur papier fort.

19. BADINGUETTES, 1853, sur la copie de *Paris, 1853*, chez *H. Plon, 1870, in-18, papier de chine, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand).*

Bruxelles, Malassis.

L'un des deux exemplaires sur Chine, d'un tirage total à 66 exemplaires, dont 64 sur Hollande.

20. BALZAC (H. de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Ch. Gosselin, 1833, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (Lortic).*

Edition originale.

21. — Code des gens Honnêtes. *Paris, 1854, in-18, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (Lortic).*

Ex. sur papier fort.

22. — Traité de la vie élégante. *Paris, 1853, in-18, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortic).*

23. — Revue Parisienne. 1840, juillet à septembre (les seuls mois parus), in-18, percal. jaune, t. d., n. r.

24. BANVILLE (Théodore de). Les Cariatides. *Paris, Pilout*, 1842, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*).

25. — Les Stalactites. *Paris*, 1846, in-8, demi-mar. vert, relié sur brochure, t. d., n. r. (*Amand*).

26. — Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, titre rouge et noir, papier vergé, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. d.

Le frontispice de Bracquemond, d'après Voillemot, est ici dans ses quatre états ; l'exemplaire a de plus le carton de la *Chanson de Catinette*, remplacée page 41, par une méditation poétique et littéraire.

On a joint au volume, une lettre de J. Janin sur l'ouvrage.

Longue note de Malassis sur la garde.

Sur les plats, reproduction des fleurons du volume (*non hic piscis omnium*), et premier ex-libris de Malassis.

27. — Odes funambulesques, s. l., 1856, in-12, mar. vert clair, n. r. (*Amand*).

Ex. d'épreuves surchargé de notes et de corrections de la main de l'auteur.

28. — Les Poésies, (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, front. de L. Duveau, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Ex. sur papier vergé avec une lettre de Duveau, le croquis de son frontispice et le premier état de l'eau-forte.

29. — Odes funambulesques, 2^e édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de Stances de Vac-

querie, et d'une lettre de H. Babou à l'auteur. *Paris, M. Lévy, 1859, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Lortie).*

Envoi d'auteur, en vers, à P. Malassis.

Lettre de l'auteur, ajoutée.

30. — Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis, 1859, in-12, titre rouge et noir, papier de Chine, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortie).*

Tiré à quelques exemplaires seulement.

On y a joint un prospectus de coiffeur, — Figaro barbier à ses clients, imprimé par Malassis, rédigé par Banville.

31. — Les Exilés. *Paris, A. Lemerre, 1867, in-12, demi-mar. vert, tête d., n. r. (Amand).*

Portrait de l'auteur par A. Dehodencq.

32. — Les Camées parisiens, 1866-1873, 3 vol. in-12, papier vergé, titre rouge et noir, port. demi-mar. vert, t. d., n. r. (Amand).

33. — La Mer de Nice. *Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortie).*

Exemplaire sur papier de Chine.

34. — Etudes lyriques. Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre, 1869, in-12, front. gr., demi-mar. vert, t. d., n. r. (Amand).*

Envoi d'auteur à P. Malassis, le vrai Père des Odes funambulesques.

35. — Odelettes. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Amand).*

Envoi d'auteur à Roger de Beauvoir. — Note de Ch. Monselet sur le faux-titre.

36. — Petit Traité de poésie française. *Paris, s. d., in-12, papier vergé, br.*

Envoi d'auteur à P. Malassis.

37. — Idylles prussiennes. *Paris, A. Lemerre, 1871, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Amand).*

Envoi d'auteur à P. Malassis.

38. — Esquisses parisiennes. *Paris, Charpentier, 1876, in-12, br.*

Envoi d'auteur à P. Malassis.

39. — Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre, 1873, in-12, titre rouge et noir, papier teinté, mar. viol., t. d., n. r. (Amand).*

Front. dessiné et gravé par Bracquemond.

Envoi d'auteur en vers à Malassis. — Dessin original de l'eau-forte, ajouté.

40. — Déidamia, comédie historique en trois actes. *Paris, A. Lemerre, 1876, in-12, titre rouge et noir, papier teinté, br.*

Envoi d'auteur et lettre de l'auteur ajoutée.

41. — Les Stalactites. Odelettes. Améthystes, 1843-1872. *Paris, A. Lemerre, 1873, in-18, titre rouge et noir, br.*

42. — Les Princesses. *Paris, A. Lemerre, 1874, in-12, papier teinté, titre rouge et noir, front. dessiné et gravé par Boilvin, épreuve avant la lettre, br.*

Envoi d'auteur à P. Malassis.

43. — Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy, 1856, in-12, demi-mar. citron, t. d., n. r. (Lortic).*

Envoi d'auteur à P. Malassis.

Pièce faite en collaboration avec Siraudin..

44. — Paris et le Nouveau Louvre, ode. *Paris, Poulet-Malassis, 1857, in-12, titre rouge et noir, br.*

— Les Folies nouvelles, prologue de Banville, musique de Hervé. *Paris*, 1854, in-12, br., r. — Théophile Gautier, ode. *Paris*, A. Lemerre, 1872, in-18, br. — La Comédie française, racontée par un témoin de ses fautes, (1680-1863). *Paris*, 1863, in-12, br. — Adieu, scène lyrique, etc. *Paris*, A. Lemerre, 1871, in-12, br. — La Pomme, comédie en un acte, en vers. *Paris*, Lévy, 1865, in-12, br. — Diane au bois, comédie héroïque en 2 actes, en vers. *Paris*, Lévy, 1864, in-12, br.

45. — Le Cousin du Roi, comédie en un acte, en vers, (en collaboration avec Ph. Boyer). *Lévy*, 1857, in-18, br. — Gringoire, comédie en un acte, en prose. *Lévy*, 1866, in-18, br.

Envoi d'auteur.

46. — Odelettes, deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes, par Charles Asselineau. *Paris*, Lévy, 1856, in-18, demi-mar. rouge, t. dor. n. r. (*Lortic*).

47. — Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris*, Poulet-Malassis, 1862, in-18, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier de chine, titre violet.

48. — Les Pauvres Saltimbanques. *Paris*, Lévy, 1853, in-18, demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire aux initiales de Banville auquel il a appartenu. Une note de Malassis au feuillet de garde relate, dans quelles circonstances il lui fut offert.

49. — Œuvres, édition Lemerre. — Les Cariatides,

1839 — 1842, 1877, in-18, titre rouge et noir, joli port. br.

Envoi d'auteur.

— Les Exilés. — Les Princesses, 1875, in-18, port. au trait, titre rouge et noir, br.

— Idylles prussiennes, 1870—1871 — 1872, in-18, titre rouge et noir, br.

Envoi d'auteur.

— Occidentales. — Rimes dorées. — Rondels, 1875, in-18, front gr., titre rouge et noir, br.

Envoi d'auteur.

— Odes funambulesques, suivies d'un commentaire, 1874, in-18, front. gr., titre rouge et noir, br.

Envoi d'auteur.

— Le Sang de la Coupe. — Trente-six ballades joyeuses, 1874, in-18, titre rouge et noir, br.

Envoi d'auteur.

50.— BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Aux Héros des Thermopyles, Élegie dédiée à Casimir Delavigne. *Paris*, 1825, in-8, cart., percaline rouge, t. d., n. r.

+

Pièce très-rare de la jeunesse de Barbey d'Aurevilly.

51. — La Bague d'Annibal. *Paris*, 1843, in-18, pap. vergé, demi-mar., Lavallière, t. d., n. r. (*Lortic*).

+

On y a joint une lettre de M. Trébutien, constatant qu'il n'a été tiré que 2 exemplaires sur ce papier.

52. — Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, pap. fort, demi-mar., t. d., n. r. (*Lortic*). Tiré à très-petit nombre sur ce papier.

+

Reçu de l'auteur pour la vente de l'édition ajouté.

53. — *Laocoon, a forgotten Rhyme translated into english verse from the french of. J. Barbey d'Aurevilly by H. Carey. Caen, 1857, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (Lortic).*

Traduction anglaise du *Laocoon* de Barbey d'Aurevilly. (Voir n° 55).

54. — *Poésies. Caen, 1854, in-12, pap. fort, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortic).*

Tiré à 36 exemplaires par les soins de M. Trébutien.

55. — *Deux Rhythmes oubliés. Caen, 1857, in-12, pap. fort, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Lortic).*

Tiré à 76 exemplaires. Envoi d'auteur.

L'un de ces Rhythmes (*Laocoon*), a été traduit en anglais (Voir n° 53.)

56. — *Poésies, commentées par lui-même. Bruxelles, 1870, in-8, papier de Hollande, demi-mar. rouge, t. d., n. r.*

L'un des 72 exemplaires de cette réimpression, auquel on a joint la charge de l'auteur fac-simile, par M. Aglaüs Boursemne, d'après un dessin de F. Rops et deux appendices reliés à la suite de la table: *Tirebouchonade à Jean Rambosson, bouffonnerie rimée, et M. Barbey d'Aurevilly chez lui*, article de M. H. Babou, extrait de la *Petite Revue*.

57. — *Memorandum. Caen, 1856, in-12, carré, pap. vergé, br.*

Tiré à petit nombre et non mis en vente.

58. *BARBIER (Auguste). Iambes. Paris, Urbain, Canel et Guyot, 1832, in-8, mar. rouge, dent. int., t. d., n. r. (Amand).*

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Sur les gardes, notes et extraits de la main de Malassis.

59. — *Iambes et Poèmes, 5^e édition, revue et*

corrigée. *Paris, Masgana*, 1845, in-12, demi-mar. t. d., n. r. (*Amand*).

Note de Malassis sur un feuillet relative à la Bibliographie de la 7^e édition des Iambes.

60. — *Satires et Chants. Paris*, 1853, in-12, b.
— *Silves, poésies diverses. Paris, Dentu*, 1864, in-12, br.

Envoi d'auteur.

61. *BARRIÈRE* (Fr.) Tableaux de genre et d'histoire peints par différents maîtres, ou Morceaux inédits sur la Régence, la jeunesse de Louis XV et le règne de Louis XVI. *Paris* 1828, in-8, demi-bas.

62. — *La Cour et la Ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélation historique tirées de manuscrits inédits, et publiées par Fr. Barrière. Paris*, 1830, in-8, br.

63. *BATAILLE* (Ch). Les Nouveaux Mondes, poèmes périodiques. — *Le Monde interlope. Paris, Masgana*, 1859, in-12, cart. percal. bleue, n. r.

64. — Le même ouvrage, Manuscrit autographe, premier jet fort différent de la rédaction définitive, in-8, percal., n. r.

On y a joint une lettre de F. Maillard sur l'ouvrage.

65. — *Rasetti, Les Drame de Village, première série, Antoine Quérard. Paris*, 1862, 2 vol., in-12, br.

Envoi de Bataille à Malassis.

66. *BAUDELAIRE* (Ch). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, pap. vergé, titre rouge et noir, demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*).

On a joint à cet exemplaire une lettre et un billet de l'auteur à Poulet-Malassis.

Un Fac-Simile de la première dédicace, sur Chine, des *Fleurs du mal* à Th. Gautier, qui la fit supprimer.

Les variantes mss. de plusieurs pièces.

Quatre pages sur l'auteur par Poulet-Malassis.

67. — *Les Fleurs du mal*, seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, titre rouge et noir, port. demi-mar., t. d., n. r.

Exempl. sur papier de Chine, auquel on a joint une lettre de Baudelaire à Malassis, relative à cette édition.

68. — *Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch.* *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exempl. sur papier de Chine avec une note de l'auteur, relative au choix d'un titre.

69. — *Les Fleurs du mal.* *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, mar. rouge, dent. int., t. d., n. r. (*Amand*).

Exempl. d'épreuves de l'édition originale de ce livre chargé des corrections et des variantes innombrables de l'auteur.

70. — Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, pap. vergé, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre de l'auteur à Malassis, relative à ce livre et sur le même feuillet copie de la main de Baudelaire, de la déclaration de Victor Hugo, refusant l'amnistie du 15 août 1859.

71. — Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, demi-mar., t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur à Malassis, sur la garde copie d'une lettre de Richard Wagner à Baudelaire, de la main de Poulet-Malassis.

72. — *Salon de 1846.* *Paris, Lévy*, 1846, in-12, mar. Lavallière, dent. int. t. d. (*Capé*).

Ex-libris de Poulet-Malassis sur les plats et envoi d'auteur sur le faux-titre.

73. — Les Epaves, avec une eau-forte frontispice sur Chine de F. Rops. *Amsterdam, (Bruxelles), 1866, in-12, pap. vergé, demi-mar., t. d., n. r. (Amand).*

On y a ajouté le dessin de l'eau-forte de Rops, avec quelques lignes de sa main.

74. — Les Epaves, S. L. n. d., in-8, front. de Rops, sur Chine, demi-mar. rouge, t. d., n. r.,

Exempl. d'épreuves avec corrections de sa main. On y a joint une lettre de renseignements bibliographiques du chansonnier Jules Choux.

75. — Œuvres complètes, édition définitive, précédée d'une notice par Théophile Gautier, et ornée d'un port. gr. sur acier. *Paris, Lévy, 1869, 4 vol., in-12, br.*

Les Fleurs du Mal.

Curiosités esthétiques.

L'Art romantique.

Petits Poèmes en prose.

Plus deux exemplaires sur papier vélin et sur vergé du complément des Fleurs du Mal et la Bibliographie de Ch. Baudelaire, par de La Fizelière et G. Decaux. *Paris, 1868, in-12, pap. vergé, br.*

76. — Souvenirs, Correspondance, Bibliographie suivie de pièces inédites, *Paris, Pincebourde, 1872, in-8, pap. vergé, mar. rouge, dent. int., t. d., n. r. (Amand).*

Très-bel exemplaire orné des curiosités suivantes :

1° Portrait de Baudelaire à la plume et au crayon rouge, dessiné, par lui-même. C'est le plus ressemblant que je connaisse. Il est de 1860 ;

2° Fac-Simile de ce portrait réduit par A. Bouvenne, deux épreuves.

3° Lettre du comédien Tisserant, page 42.

4° Lettre autog. de Baudelaire à Tisserant (imp. avec des suppressions). page 45.

- 5° Lettre autographe de Hostein, page 63.
6° Quatre lettres autographes d'Eugène Delacroix, pages 82 et suivantes. (Il y en avait cinq, la dernière s'est perdue à la reliure).
7° Lettre autographe de Victor Hugo, page 93.
8° Lettre autographe de J. Soullary, page 95.
9° Lettre autographe de Barbey d'Aurevilly, page 97.
10° Lettre autographe de Mévyon, page 100.
11° Lettre autographe de Paul de St-Victor, page 102.
12° Lettre autographe de H. Taine, page 104. (Note de Malassis).

La part de collaboration de MM. Ch Cousin, Asselineau et Malassis a été en outre soigneusement indiquée par ce dernier, et M. Th. de Banville a écrit, à l'encre rouge, sur deux feuillets de garde une longue pièce de vers inédite sur Bandelaire

77. BÉRANGER, Chansons. *Bruxelles*, 1821, 2 vol., in-18, percal., t. d., n. r. — Chansons nouvelles. *Bruxelles*, 1825, in-18, percal., t. d., n. r. — Procès fait aux chansons de Béranger, etc., suivi des chansons relatives à son procès. *Paris*, 1822, in-18, percal., n. r.

78. BERTRAND. (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouvelle édition augmentée et précédée d'une introduction par Ch. Asselineau. *Bruxelles*, 1868, in-8, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*).

Cet exemplaire renferme quatre épreuves de l'eau-forte, dont deux d'états, plus le croquis de Rops, avec l'explication autographe de sa composition, plus six lettres d'Asselineau, relatives à la publication et une série de curiosités littéraires, romantiques restée en projet.

79 BIÈVRE (marquis de). Lettre à Mme la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil, ouvrage traduit de l'anglois. *Amst.*, 1770, in-8, front. et vig., br., tiré sur grand pap.

(*Mouillure*). — La même édition, in-8, sans front. ni vig., cart.

80. — Le Séducteur, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Prault*, 1783, in-8, Dérel. (Edition originale). — Le même, S. L. n. d., in-8, avec une gr. br. (Extrait d'un vol.). — Bièvrana, ou jeux de mots de M. de Bièvre, *Paris, Maradan*, s. d., in-18, port., br. taché.

81. BLESSEBOIS (E.). Théâtre. *Paris*, 1864, in-12, pap. vergé, br.

Tiré à 132 exemp. sur ce papier.

82. — Le Zombi du Grand Pérou ou la Comtesse de Cœcagne. *Paris*, 1862, in-12, pap. vergé.

Tiré à 90 exemp. sur ce papier.

83. — Le Lyon d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris, Gay*, 1862, in-18, br.

Tiré à 115 exemplaires.

84. BOICHOT. Souvenirs d'un Prisonnier d'Etat sous le second empire. *Bruxelles*, 1869, in-18, pap. fort, br.

On y a joint une lettre et le portrait de l'auteur.

85. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres, texte de 1701, avec notice, notes et variantes par A. PAULY. *Paris, A. Lemerre*, 1875, 2 vol., in-18, port. br. — Collection de sept Eaux-Fortes, d'après Cochin, pour illustrer les œuvres de Boileau, gravées par MONZIÈS, sur chine avant lettre, in-4°, dans un carton.

86. BORTEAU (Paul), Etat de la France en 1789.

Paris, Perrotin, 1861; in 8° demi-mar. vert, t. d. n. r. (Lortic).

Exemp. unique sur papier bleu, avec envoi à Malassis.

87. BOURSALT. Œuvres contenant les pièces de théâtre, nouvelle édition augmentée. *Amst., 1721, 2 vol. in-18, jolies fig. cart.*

Quelques mouillures légères et nom sur les titres,

88. — Théâtre de feu monsieur Boursault. *Paris, 1766, 3 vol., in-12, titre rouge et noir, v. m.*

89. — Lettres de respect, d'obligation et d'amour. *Paris, J. Guignard, 1669, in-12, front. gr. vél.*

Mouillures, court de marges.

90. — Lettres nouvelles, accompagnées de Fables, de remarques, etc., avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Paris, 1697, in-12, v. br.*

Nom sur le titre

91. — Lettres nouvelles, seconde édition, beaucoup plus ample que la précédente. *Paris, Gosselin, 1699-1700, 2 vol. in-12 v. br.*

92. — Satire (La) des Satires, comédie. *Paris, Quinet, 1669, in-12, v. br.* — Edition originale, mouillures—Le Prince de Condé. *Paris, J. Guignard, 1683, in-12, v. br.*—Artémise et Poliante, nouvelle. *Paris, 1670, in-12, v. br.*

Noms sur le titre.

93.—Phaeton, comédie. *Paris, Guignard, 1694, in-12, vign. Dérel.*—Edition originale,—Marie Stuart, reine d'Ecosse, tragédie. *Paris, Guignard, 1691, in-12, Dérel.* Edition originale. — Méléagre, tragédie mise en musique. *Guignard, 1694, in-12,*

Dérel. — Edition originale. — Germanicus, tragédie. *Guignard*, 1694, in-12, Dérel. — La Comédie, sans titre. *Guignard*, 1694, in-12, Dérel. — La même; *Guignard*, 1694, in-12, Dérel.

Autre édition que la précédente.

94. **BOYER** (Philoxène). Les Chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque. *Paris*, 1856, in-12, demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi d'auteur à Malassis.

95. **BUCHON** (Max.) Essais poétiques, 4 vignettes. *Besançon*, 1839, in-12, demi-mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*).

Les vignettes sont de Gustave Courbet.

Noté de Malassis sur un feuillet de garde

96. **BURTY** (Ph.) Les Emaux Cloisonnés anciens et modernes. *Paris*, s. d., in-12, pap. vergé, avec 4 pl. chrom. et vign. dans le texte, titre rouge et noir, br.

Envoi d'auteur.

97.—Pas de Lendemain. *Paris*, 1869, in-8° carré, titre rouge et noir, caractère italique, eau-forte, br.

Envoi d'auteur à Malassis, plus une lettre du même, une lettre d'invitation gravée à l'eau-forte, et une double épreuve du frontispice.

98. — Paul Huet, notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres, etc. *Paris*, 1869, in-8°, pap. vergé, titre rouge et noir, avec une eau-forte originale de l'artiste, br.

Envoi d'auteur.

99. — Catalogue of the first portion of the important collection of modern etchings and engra-

vings, lithographs and drawings, the property of M. Ph. Burty. (Catalogue de la vente d'estampes appartenant à M. Ph. Burty, faite à Londres en avril 1876. *Londres*, 1876, in-8° br. — Maîtres et Petits-maîtres. *Paris*, Charpentier, 1877, in-18 br.

Envoi et lettre de l'auteur.

100. BUSSY-RABUTIN. Discours à ses enfants, sur le bon usage des adversités et les divers événements de sa vie. *Paris*, Anisson, 1694, in-12, mar. rouge, filets, dent. int. tr. d. (*Amand*).

Tres-bel exemp. de l'édition originale.

101. — Correspondances avec sa famille et ses amis. (1666-1693). Nouvelle édition revue et augmentée d'un grand nombre de lettres inédites, avec préface, notes et tables, par L. Lalanne. *Paris*, Charpentier, 1858-1859, 6 vol. in-12, br.

102. CAILHAVA de L'ESTANDOUX. Le Soupé des Petits-maîtres, ouvrage moral. *Bruxelles*, 1870, in-8°, pap. vergé, titre rouge et noir, br.

Tiré à 140 exemp. sur ce papier.

103. CAMPANELLA. Œuvres choisies, précédées d'une notice par Mme L. Colet. *Paris*, 1841, in-12, fac-simile d'autographe, br.

104. CAMPARDON (E.) Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793,—31 mai 1795, d'après les documents originaux, conservés aux archives de l'empire. *Paris*, Poulet-Malassis, 1862, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort.

105. — Madame de Pompadour et la cour de

Louis XV, au milieu du dix-huitième siècle. *Paris, Plon, 1867, in-8°, port. br.*

106. CARJAT. La Leçon de Jeanne, drame patriotique en un acte et en vers. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-12 br.*

Exemplaire en grand papier avec envoi en vers à Malassis.

107. CASTILLE (H.). Histoires de ménage, scènes de la vie réelle. *Paris, 1856, in-18, demi-mar. t. d. n. r.*

Envoi d'auteur à Malassis.

108. — Les Hommes et les Mœurs en France, sous le règne de Louis-Philippe. *Paris, 1853, in-8°, percal. rouge t. d. n. r.*

On y a joint une lettre très-curieuse de l'auteur.

109. CAYLUS (M^e de). Souvenirs, *Amst. 1770, in-8°, demi-r. (de la Bibliothèque de Coppet).*

Edition originale, avec préface de Voltaire.

110. — Souvenirs, nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Techener, 1860, in-12, titre rouge et noir, pap. vergé, demi-mar. rouge, t. d. n. r. (Lortic.)*

111. CAYLUS. Les Manteaux, recueil. *La Haye, 1746, 2 parties en un vol. in-12, v. m., avec un front., de Cochin fils. — Tout vient à point pour qui peut attendre, etc., contes. Amst., 1775, in-12, v. m. — Les Etrennes de la St-Jean. 2^e édition. Troyes, veuve Oudot, 1742, in-12, front. gr., pap. fort, v. br. — Les mêmes, 3^e édition. Troyes, veuve Oudot. 1751, in-18, front. gr. v. br.*

112. — Mémoires et Réflexions, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe sui-

vis de l'histoire de M. Guillaume, cocher, etc., front. et fac. simile. *Paris*, 1874, in-18, pap. de chine, br.

Tiré à 10 exemp. sur ce papier, petite cassure à un feuillet.

113. CELLINI (Benvenuto). Œuvres complètes, traduites par L. Léclanché *Paris, Paulin*, 1847, 2 vol., in-12, br.

114. CHAMFORT. Pensées, Maximes, Anecdotes, Dialogues, précédés de l'histoire de Chamfort, par P. J. Stahl. *Paris*, s. d. in-12 br. (*Collection Hetzel*). — Chamfortiana, ou recueil choisi d'anecdotes piquantes et de traits d'esprit de Chamfort, etc. *Paris, an IX*, in-12 br.

Au verso du faux-titre cette note d'une écriture du temps :

« L'Editeur de ce recueil est le citoyen Aubin Parison, (le bibliophile, ami de Brunet). »

115. CHAMPFLEURY. Pauvre Trompette, fantaisies de Printemps. *Paris*, 1847, in-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

116. — Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris*, 1847, in-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

117. — Les Excentriques. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, mar. vert, dent. int. tr. d. (*Capé*).

Envoi d'auteur.

Ex-libris de P. Malassis sur les plats.

118. — Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort avec double suite des eaux-fortes, dont l'une sur chine.

On y a joint une lettre de M. Amand Gautier.

119. — Les Amis de la Nature, avec un frontispice de Bracquemond, d'après un dessin de Courbet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, titre rouge et noir, pap. fort, demi-mar. bleu, t. d. n. r. (*Lortic*.)

On y a joint une lettre de F. Desnoyers à Denecourt, au sujet du livre et le traité entre l'auteur et l'éditeur, autographe de Champfleury.

120. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes, dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, demi-mar. grenat, t. d. n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre de l'auteur, la clef de son livre par lui-même et la copie d'une autre clef commencée par Baudelaire.

121. — Les Souffrances du Professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes, dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort, auquel on a joint un reçu aut. signé de Cham.

122. — La Succession Le Camus, frontispice dessiné et gravé par F. Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in 12, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort avec une lettre de Bonvin ajoutée.

123. — Contes domestiques. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, mar. vert, dent. int. t. d. (*Capé*),

Envoi d'auteur.

Exemp. sur papier fort. (Tiré à 4 ex. sur ce papier.)

Ex-libris de P. Malassis sur les plats.

124. — La Bohème Amoureuse, confessions de Sylvius. *Bruxelles*, 1857. In-32, percal. t. d. n. r. — Contes choisis précédés d'une préface par P. J. Stahl, *Bruxelles*, 1855. In-32 percal. t. d. n. r. — Les Propos Amoureux. *Bruxelles*, 1857, in-32 percal, t. d. n. r.

125. — L'Hôtel des Commissaires-Priseurs. *Paris*, *Dentu*, 1867. In-12, front. gr. demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur.

126. — Les Demoiselles Tourangeau. *Paris*, *Lévy*, 1864. In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur.

127. — Monsieur Tringle avec une carte du théâtre des événements. *Paris*, *Dentu*, 1866. In-18, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur.

128. — Contes de Printemps, Aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris*, *Lecou*, 1853. In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r.

Edition originale.

129. — Contes d'été Souffrances de Delteil, etc. *Paris*, *Lecou*, 1853. In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

Edition originale.

130. — Feu Miette, Souvenirs d'été. *Paris*, 1847. In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

131. — La Comédie académique, La Belle Paule. *Paris*, *Lacroix*, 1867. In-8° br.

Envoi d'auteur.

132. — Histoire de la caricature antique, 2^e édition, très-augmentée. *Paris, Dentu, 1867.* In-12, nomb. fig. sur bois, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*). — Envoi d'auteur. — Histoire de l'image populaire. *Paris, Dentu, 1869.* In-12, nomb. fig. sur bois, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*). — Envoi et lettre de l'auteur, ajoutés. — Le Violon de Faïence. *Paris, s. d.,* in-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*). — Envoi d'auteur. — Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes, illustré de 52 dessins, par E. Delacroix, Viollet-Leduc, Mérimée, etc. *Paris. Rothschild, 1869.* In-12, titre rouge et noir, pap. teinté, demi-mar. vert, t. d. n. r.

Envoi d'auteur.

133. — Ma Tante Péronne. *Paris, 1867.* In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

134.—Madame Eugénio. *Charpentier, 1874.* in-12 br. — La Pasquette. *Charpentier, 1876.* In-12 br. — Envoi d'auteur. — La Petite Rose. *Dentu, 1877,* In-12 br. — Envoi d'auteur.— Le secret de M. Ladureau. *Dentu, 1875.* In-12 br. — Envoi d'auteur. — Souvenirs et portraits de jeunesse. *Dentu, 1872.* In-12 br.—Envoi d'auteur.—Book about nauchty boys. *Edinburgh, 1855.* In-12, fig. sur bois cart. n. r. — Traduction anglaise des Souffrances du professeur Delteil.—Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise. *Bruxelles, s. d.* In-32 br.

(Collection Hetzel).

135. — Les amours de Sainte-Périne, suivis de Richard Loyauté. *Charpentier, 1873.* In-12 br. —

Envoi d'auteur. — Histoire de la caricature au moyen-âge. *Dentu*, s. d. In-12, nomb. fig. et front. en coul., br. — Envoi d'auteur. — Histoire de la caricature, sous la République, l'Empire et la Restauration. *Dentu*, s. d. In-12, nomb. fig. et front. en coul., br. — Envoi d'auteur. — Histoire de la caricature moderne. *Dentu*, s. d. In-12, nomb. fig. et front. en coul., br. — Envoi d'auteur. — Les Enfants, Education, Instruction. *Rothschild*, 1872. In-12 br. — Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution, éd. avec gravures et marques nouvelles. *Dentu*, 1875. In-12 br.

Envoi d'auteur.

136. — Cabinet de M. Champfleury. Faïences historiques, Royauté, Révolution, Empire, Restauration, Gouvernement constitutionnel, catalogue de vente, mars 1868. In-8°, fig. sur bois cart. percal. verte, n. r.

137. — Documents positifs sur la vie des frères Le Nain. *Paris*, 1865. In-8°, vign. sur le titre, facsimile, cart. percal. rouge, n. r.

Tiré à 120 exemp.

138. — Les Peintres de la réalité, sous Louis XIII, Les Frères Le Nain. *Paris*, 1862. In-8°, demi-mar. rouge, t. d. n. r. (*Lortic*).

Envoi d'auteur.

139. — Histoire des Faïences patriotiques, sous la Révolution. *Paris*, *Dentu*, 1867. In-8°, nomb. fig. sur bois, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur.

140. — Les Souffrances du Professeur Delteil, édition illustrée, par Crafty. *Paris*, 1870 In-8° br.

Envoi d'auteur.

141. — Le Violon de Faïence, dessins en couleur, par E. Renard, et eaux-fortes, par J. Adeline. *Paris*, 1877. Gr. in-8°, double suite des eaux-fortes, avec et sans lettre br.

Envoi d'auteur.

142. CHASLES (Philarète). Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé, d'après l'original d'Ottavio Leoni. *Paris*, Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort, avec une lettre de l'auteur.

143. — Virginie de Leyva ou intérieur d'un couvent de femmes, en Italie, etc. *Paris*, Malassis, 1862. In-12, avec 2 port. lith. br.

On y a joint une lettre de l'auteur, relative au portrait.

144. CHATILLON (Auguste de). A la Grand'Pinte, poésies, avec une préface de Th. Gautier. *Paris*, Poulet-Malassis, 1860. In-12, titre rouge et noir, demi-mar., t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort ; on y a joint une lettre de l'auteur, et son traité avec l'éditeur.

145. CHÉNIER (André). Poésies précédées d'une notice, par H. de Latouche, édition ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris*, Charpentier, 1846, In-12 br. — Œuvres en prose, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits, etc. *Paris*, Ch. Gosselin, 1844, In-12, br.

(Quelques taches).

146. — Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes, par Gabriel de Chénier. *Paris*, A. Lemerre, 1874. 3 vol. in-18, port., titre rouge et noir, br.

147. CHÉNIER (M. J. de), Dialogue du public et de l'anonyme. *A Bagnol*, 1788. In-18, demi-v. Dans le même vol. — Le Docteur Pancrace, an V, Epître sur la Calomnie. 4 édition, suivie du Vieillard d'Ancenis, an VI. — Discours en vers sur la calomnie. 5^e éd., an VI. — Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique, trouvée dans les papiers du cardinal Doria, trad. de l'italien, par M. J. Chénier, an VI. — Le même, seconde édition avec des notes historiques, an VI. — Discours prononcé à la cérémonie funèbre, célébrée au Champ-de-Mars, le 20 prairial an VII, en l'honneur des ministres plénipotentiaires, assassinés par l'Autriche, an VIII. — Epître à Eugénie, s. l. n. d. — Petite épître à J. Delille, 1802. In-64. — La Retraite, 1809. 1 feuillet. — Hommage à une belle action, 1812.

148. CHENNEVIÈRES-POINTEL (de). Observations sur le Musée de Caen et son nouveau catalogue, accompagnées de deux eaux-fortes, par F. Villot, et d'une lithographie, par G. Bouet. *Argentan*, 1851. In-4^o, demi-mar. rouge t. d. n. r. (*Lortie*).

Bien que le titre annonce deux eaux-fortes, de Fr. Villot, il n'y en a jamais eu qu'une dans ce livre.

149. — Notice historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre. *Paris*, 1851. In-12, demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Lortie*).

150. — Essais sur l'organisation des arts, en Province. *Paris*, 1852. In-18, demi-mar. rouge, t. d. n. r. (*Lortic*).

151. — Lettres sur l'Art français en 1850. *Argentan*, 1851. In-18, demi-mar. citron n. r. (*Lortic*).

152. — Contes normands, par Jean de Falaise, traduit librement, par l'ami Job. *Caen*, 1842. In-18, fig. sur bois, demi-mar. grenat, t. d. n. r. (*Lortic*).

Les vignettes sur bois, sont de M. Ernest Lafoutan, ami d'enfance et plus-tard beau-frère de M. de Chennevières.

153. — Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte sur chine, de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860. In-12, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d. n. r.

Exemp. sur vergé, avec une lettre de l'auteur à Malassis.

154. — Histoires baguenaudières, par un normand. *Aix*, 1845. In-8°, percal. verte t. d. n. r.

155. — Contes de Saint-Santin. *Argentan*, 1862. In-8°, percal. verte t. d., front. gr. et vign. sur bois. — Envoi d'auteur. — Les mêmes, 2^{me} série. *Argentan*, 1863. In-8°, percal. verte, t. d. n. r.

Front. gr. et vign. sur bois.

Exemp. sur papier de diverses couleurs, avec un article de M. de la Sicotière sur ces contes ; tirage à part sur papier bleu du Journal de l'Orne.

Envoi d'auteur.

156. — Contes de Saint-Santin, 3^{me} série. *Alençon*, 1870. In-8°, percal. verte t. d. n. r.

Exemplaire sur papier de diverses couleurs, de contes imprimés à des dates et dans des villes diverses, et réunis par un titre collectif ;

deux frontispices à l'eau-forte , par F. Legrip, et vignettes sur bois.

157. — Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux , de l'ancienne France. *Paris*, 1847-1862. 4 vol. In-8°, front. gr. demi-mar. vert, t. d. n. r. (*Lortic*).

Ou y a joint 2 lettres de l'auteur, à Malassis.

158. — Notes d'un Compileur pour servir à l'histoire du Point de France. *Amiens*, 1868, in-8, br. — Le comte L. Clément de Ris. *Bellême*, 1873, in-18, de 27 pages, br. — Envoi d'auteur. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'Ecole moderne, exposés dans les galeries du Musée National du Luxembourg. *Paris*, 1872, in-8, pap. fort, br. — Envoi d'auteur. — A l'Assemblée Nationale sur la nécessité de transférer l'administration des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction Publique. *Paris s. d.*, in-8. — Rapport au Ministre de l'Intérieur, sur la nécessité de placer les Musées des départements sous la protection et la surveillance du Directeur des Musées Nationaux au Louvre. *Paris, s. d.*, in-8, de 46 pages, br.

159. — Notes de Voyage sur l'état actuel des Arts en Province. Première lettre. *Tours*, 1853, in-12, br. — Frédéric Legrip, n° du 23 décembre 1871 du Journal d'Alençon. — Catalogue des Dessins de la collection du marquis de Chennevières-Pointel, exposés au Musée d'Alençon. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, br. — Inauguration de la statue de Nicolas Poussin aux Andelys. *Argentan*, 1851, in-12, br. — Lettres sur l'Art français en 1850. *Argentan*, 1851, in-12, br.

160. — Banquet de Comice. Lettre au Journal d'Alençon. *Alençon*, 1868, in-8, de 19 pages, papier fort. — A l'occasion des jours gras, février 1868. *Alençon*, 1868, in-8, de 15 pages, papier vergé. — Les vers de François Marc de La Boussardière. *Caen*, 1842, br., in-8, de 16 pages. — Une des brochures les plus rares de M. de Chennevières. On y a joint une lettre de l'auteur, relative à cette plaquette. — Mémoires de l'Académie de Bellesme, tome 1^{er}. *Bellesme* 1874, in-18, br. — Envoi d'auteur et lettre à Malassis. — Les Petits Traités de M. Fessard, instituteur. *Nogent-le-Rotrou* 1869, in-18, br. — Contes percherons par M. de Saint-Santin. *Nogent-le-Rotrou*, 1869, in-18 br. — Affaires de petite ville, 1867-1871, *Mamers*, 1872, in-8 br. — Essai politique d'un cousin de Charlotte Corday. *Nogent-le-Rotrou*, 1871, in-18, br. — Lettres rurales. *Mamers*, 1871, gr. in-8, de 120 pages, br.

161. — Instruction de F. de Malherbe à son fils, publiée pour la première fois en son entier par Ph. de Chennevières. *Caen* 1846, br., in-8, papier vergé. — Envoi de l'éditeur à Malassis. — Rondeaux et Ballades inédits d'Alain Chartier, publiés d'après un manuscrit de la Bibliothèque Méjanes, par Ph. de Chennevières. *Caen*, 1846, in-32, br.

Envoi de l'éditeur à Malassis.

162. — Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme, nouvelle édition complète, avec un avant-propos, par P. L. *Bruxelles*, 1870, in-8, titre rouge et noir, pap. de Hollande, br.

Tiré à 7 exempl. sur ce papier.

163. CLADEL (Léon). Mes Paysans. La Fête Votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-12, pap. teinté, br.*

Envoi d'auteur et lettre à Malassis.

164. — Les Martyrs ridicules, avec une préface de Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, br.*

On y a joint le traité avec l'éditeur.

165. — Les Va-Nu-Pieds, *A. Lemerre, 1874, in-12, titre rouge et noir, br.* — Les mêmes, édition illustrée. *Paris, 1876, grand in-8, br.* — Envoi d'auteur. — Mes Paysans. Le Bouscassié. *Paris, A. Lemerre, 1870, in-8, br.*

Envoi d'auteur.

166. COPPÉE (François). Les Bijoux de la délivrance, scène en vers, *A. Lemerre, 1872, in-12, br.* — Le Cahier rouge, poésies. *A. Lemerre, 1874, in-12, br.* — Les Humbles. *A. Lemerre, 1872, in-12, br.* — Le Luthier de Crémone, comédie en un acte en vers. *A. Lemerre, 1876, in-12, br.* — Olivier, poème. *A. Lemerre, 1876, in-12, br.* — Le Reliquaire. *A. Lemerre 1867, in-12, fig. de Flameng, br.* — L'Exilée, poésies. *A. Lemerre, 1877, petit in-4, texte encadré, br.*

Tous ces volumes ont des envois d'auteur à Malassis.

167. — COURIER (Paul-Louis). Pamphlet des Pamphlets. *Paris, 1824, in-8, 36 pages, br.*

Edition originale.

168. — Mémoires, correspondances et opuscules inédits. *Paris, 1828, tomes 1 et 2, br.*

169. CRAON (Maurice et Pierre de). Chansons

publiées pour la première fois d'après les manuscrits, par Trébutien. *Caen*, 1843, in-18, papier bleu, br.

L'un des 10 exemplaires imprimés sur papier de couleur et au nom de A Poulet, à Alençon.

170. DAUDET (Alphonse). *La Double Conversion*, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, front. gr. pap. de Chine, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

La figure a été gravée par Bracquemond sur un dessin de Racinet.

171. — Le même, exemplaire sur papier fort.

172. — *Les Amoureuses*, poésies. *Paris, Tardieu*, 1858, in-18, percal, t. d., n. r. — Les mêmes, nouvelle édition *Tardieu*, 1863, in-18, titre rouge et noir, percal, t. d., n. r. — *Les Femmes d'artistes*, avec une eau-forte de A. Gill. Première série. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-12, couv. parch., br. — *Lettres à un absent*. *Paris* 1870-1871. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-12, percal, t. d., n. r. — *Envoi d'auteur*. — *Le Roman du Chaperon rouge*, scènes et fantaisies. *Paris*, 1862, in-12, percal, t. d., n. r. — *Envoi d'auteur*. — *Contes du Lundi*. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, papier teinté, br.

Envoi d'auteur.

173. — Fromont jeune et Risler aîné. *Mœurs parisiennes*. *Paris, Charpentier*, 1875, in-18, br.

Envoi d'auteur et jolie lettre ajoutée.

174. DAVID (d'Angers). *Lettre sur Thorwaldsen*. *Alençon, Malassis*, 1856, in-12, cart. percal, t. d., n. rog.

Tiré à 50 exemplaires.

175. — Roland, statuaire et ses ouvrages. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-8, percal, t. d., n. r.

Envoi d'auteur à Jouvenel.

176. DE BROSSES (Charles). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis, en 1739 et 1740, avec une étude et des notes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, demi-mar. t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort.

177. DELVAU (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes, par E. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*).

178. — Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. bleu. t. d., n. r. (*Amand*).

Première édition sans suppressions.

179. — Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de L. Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*).

A cet exemplaire on a joint la seule épreuve connue du premier frontispice de L. Flameng avec l'adresse de A. Delahays,

180. — Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'E. Benassit, 1866, 1 fort vol., in-12, pap. vergé. titre rouge et noir, dos et coins de mar. vert, t. d., n. r.

La gravure de minuit est de premier état.

181. — Histoire du livre intitulé : Heures parisiennes. *Paris*, 1872, in 12, port. de Delvau, pap. vergé, titre rouge et noir, couverture parch.

Envoi de l'auteur Julien Lemer à Malassis.

182. — Du Pont des Arts au Pont de Kehl. *Paris, Faure*, 1866, in-12, front. gr., par Bénassit, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*).

183. — Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Flameng, F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. bleu. t. d., n. r. (*Amand*).

184. — Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de L. Flameng. *Paris, Malassis*, 1860, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*).

On a ajouté à cet exemplaire une double épreuve sur Chine de l'eau-forte et deux lettres autographes signées A. D. de l'auteur à Malassis.

185. — Le Junius, chronique des Deux Mondes. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Journal rédigé par Delvau et Duchesne qui eut deux nos. Dans le second, lettre de Malassis annotée par Delvau.

186. — Les Sonneurs de Sonnets, 1540 à 1866. *Paris*, 1867, in-32, titre rouge et noir, pap. vergé, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*).

On y a joint un billet de F. Rops à Poulet-Malassis, sur les derniers moments de Delvau, et un extrait du Figaro indiquant le jour et l'heure de ses obsèques.

187. — Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs, nouvelle édition précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris*, 1873, in-8, pap. vergé, demi-mar. bleu. t. d., n. rog.

On y a joint le portrait de Delvau, par Valentin, en deux états et une lettre de lui à Malassis.

La Bibliographie de Delvau a été rédigée par Malassis.

188. — DESCHAMPS (Emile et Antoni). Poésies. *Paris, Delloye* 1841, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*).

Chacune des deux parties a un titre, une pagination et un frontispice spécial. Celui des poésies d'Emile Deschamps est de Falquand, l'autre de L. Boulanger, tous deux sont gravés par F. Delannoy.

189. DESCHAMPS (Emile) Etudes françaises et étrangères. *Paris, Canel*, 1828, in-8, mar. bleu, dent. int., t. d., n. r. (*Amand*).

Relié sur brochure. — Envoi d'auteur « à mon cher et grand Alfred de Vigny. »

190. DESNOYERS (Fernand). Le Théâtre de Polichinelle, prologue en vers pour l'ouverture du théâtre des Marionnettes dans le jardin des Tuileries, 1861. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8 carré, papier de Chine, titre rouge et noir, front. gr., percal. rouge, t. d., n. r.

L'eau-forte frontispice est de Alph. Legros.

191. — Chansons parisiennes. *Paris*, 1865, in-18, percal. rouge, t. d., n. r.

On y a joint deux pièces de vers manuscrites de l'auteur.

192. — Poésie française. Le Vin, vers fantasques. La Campagne. *Paris*, 1869, in-18, papier vergé fort, port., demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur à Monselet. — Lettres de Desnoyers à ce dernier. — Quelques lignes de Monselet qui indiquent que cette plaquette n'a été tirée qu'à 5 ou 6 exemplaires sur ce papier.

193. DESPERIERS (Bonaventure). Les Contes ou les nouvelles Récréations et joyeux Devis, avec des notes de Paul Lacroix et une notice de Charles Nodier. *Paris, Gosselin*, 1843, in-12, br.

194. — DEUTSCH. Le Talmud, traduction avec autorisation de l'auteur, par Théophile Baudannas (Alph. Thibaudeau). *Paris*, académie des bibliophiles, 1868, petit in-4, titre rouge et noir, papier vergé, br.

195. DIDEROT. Le Neveu de Rameau, nouvelle édition revue et corrigée avec une introduction, par Charles Asselineau. *Paris*, Poulet-Malassis, 1862, in-12, papier fort, demi-mar. vert clair, t. d., n. r. (*Amand*). — L'un des deux exemplaires en grand papier. Epreuve sur Chine du portrait gravé par Rajon, d'après Garand, ajoutée. — La Religieuse, 1760-1871. *Bruxelles*, 1871, in-18, papier fort, mar. vert clair, t. d., n. r. (*Amand*).

Le portrait (sur Chine), joint à cet exemplaire, et au précédent est une des rares épreuves de cette planche dont le cuivre fut égaré.

196. DU CAMP. (Maxime). Les Chants modernes. *Paris*, Lévy, 1855, in-8, demi-mar. brun, tête d., n. r.

Envoi d'auteur à Malassis. — L'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

197. — Les Convictions. *Paris*, 1858, in-8, demi-mar., t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi d'auteur.

198. — En Hollande. Lettres à un ami, suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris*, Poulet-Malassis, 1859, in-12, papier de Chine, demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'un des 42 exemplaires sur Chine.

199. DUCASSE (Isidore). Les Chants de Maldoror,

par le comte de Lantréamont. *Paris*, 1869, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*).

On y a joint deux lettres de l'auteur.

200. DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle. Edition originale. *Paris*, *Prault*, 1751, in-12, front. gr. v. f.

201. DUPONT (Pierre). Muse populaire. Chants et Poésies, 1851, in-18, br. — Contes et Chants populaire de la Grèce moderne; introduction par P. Mérimée. *Paris*, 1855, in-18, br.

202. DURANTY. Le malheur d'Henriette Gérard, avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Paris*, *Malassis*, 1861, in-12, demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Amand*).

On y a joint plusieurs lettres de l'auteur, et son traité avec l'éditeur.

203. — Les combats de Françoise du Quesnoy. *Paris*, 1873, in-12, br. — Envoi d'auteur à Malassis. — La nouvelle Peinture à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel. *Paris*, 1876, in-8°, br.

204. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote, etc., s. l. de l'imprimerie de Gérôme Des Marescs, 1572, un volume in-12, v., br. — Apologie pour Hérodote au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, nouvelle édition faite sur la première et augmentée de

remarques par Le Duchat. A *La Haye*, 1735, 3 vol. in-12, v. m. filets.

Une des meilleures éditions de cet ouvrage.

205. FAUCHERY (Antoine). *Lettres d'un mineur en Australie*. Paris, Poulet-Malassis, 1857, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'un des 50 exemplaires sur papier vergé.

206. FAVART. *Les Nymphes de Diane*, opéra comique, représenté pour la première fois, le 1^{er} juin 1747, sur le théâtre de Bruxelles, s. l. 1748, in-8°, avec fig. et musique notée, cart., percal. — *OEuvres de M. et M^{me} Favart*. Paris, Didier, 1853, in-18, br.

207. La FERRIÈRE-PERCY (de). *Les La Boderie*, étude sur une famille normande. Paris, Aubry, 1857. In-8°, demi-mar. t. d. n. r. (*Lortic*).

Envoi d'auteur.

208. FIÉVÉE. *OEuvres précédées d'une notice sur l'auteur*, par J. Janin. Paris, Gosselin, 1843. In-12 br.

209. — *Correspondance et Relations avec Bonaparte*, pendant onze années (1802 à 1813), publié par l'auteur. Paris, 1836. 3 vol., in-8° br.

210. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*, mœurs de province. Paris, Lévy, 1857. In-12 pap. fort, demi-mar. olive t. d. n. r. (*Lortic*).

Un des rares exemplaires sur papier fort et en un volume de l'édition originale,

Envoi à Malassis.

211. FONTENAYO (Guid.). *Bituricensis tum juve-*

nibus, tum artis et poeticae et oratoriae degustatoribus, synonymorum liber, etc. *Imp. Paris. per Guilh., Lerouge*, s. d. Petit in-4°, avec trois jolies gravures sur bois, percal.

Non cité par Brunet.

212. FRANCE (Anatole). Les Poèmes dorés. *Paris, A. Lemerre*, 1873. In-12 br. — Envoi d'auteur et lettre, à Malassis. — Les Noces Corinthiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1876. In-12 br.

Envoi d'auteur.

213. FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande. *Paris*, 1876. In-8° br.

Envoi d'auteur.

214. — Une année dans le Sahel. *Paris, Lemerre*, 1874. In-8° papier vergé, titre rouge et noir, br. — Tiré à 100 exemp. sur ce papier. On y a joint une lettre de l'auteur, à Malassis. — Un Été dans le Sahara. *Paris, Lemerre*, 1874. In-8°, papier vergé, titre rouge et noir, br.

Tiré à 400 exemplaires sur ce papier. Lettre de l'auteur à Malassis.

L'exécution typographique de ces deux volumes a été dirigée par ce dernier.

215. FURETIÈRE (A.). Recueil des Factums de l'Académie française contre quelques-uns de cette académie, etc., avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Malassis*, 1859. 2 vol. in-12, front. gr., titre rouge et noir, demi-mar. t. d. n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre d'Asselineau, relative à l'ouvrage.

216. GARAT. Mémoires, avec une préface, par

E. Maron. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862. In-12, demi-mar. olive, t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier fort.

217. GAULTIER GARGUILLE. Les Chansons folastres et récréatives, nouvellement revues, corrigées et augmentées. *Paris, Claudin*, 1858. In-12, pap. vergé, titre rouge et noir, front. gr. demi-mar. rouge. t. d. n. r. (*Lortic*).

Tiré à 200 exemp. sur ce papier.

L'éditeur littéraire est Ed. Fournier.

218. GAUTIER (Th.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838. In-8°, front. gr. demi-mar. rouge, t. d. n. r. (*Lortic*).

Edition originale.

219. — Les Jeunes France, romans goguenards, Frontispice dessiné et gravé, par F. Rops, sur l'imprimé de Paris, 1833. *Amst. (Bruxelles)*, 1866. In-8°, titre rouge et noir, mar. rouge t. d. n. r. (*Amand*).

Exemplaire sur chine, choisi parmi les cinq tirés sur ce papier, avec double épreuve du frontispice et un billet de Rops, sur le frontispice qu'il avait d'abord projeté.

220. — Honoré de Balzac, édition revue et augmentée, avec un port. à l'eau-forte, par E. Hédouin *Paris, Poulet-Malassis*, 1859. In-12, pap. vergé, titre rouge et noir, demi-mar. t. d. n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre de Hédouin, relative au portrait, plus un portrait de Balzac, de profil refusé par l'éditeur et dont la planche fut effacée après un tirage d'une dizaine d'épreuves.

221 — Le même, demi-mar. rouge t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemplaire sur papier de chine, le portrait est avant la lettre.

222. — De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858. In-48, demi-mar. vert clair t. d. n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier de chine, tiré à 50 exemplaires.

223. — Emaux et Camées. *Paris, E. Didier*, 1852. In-18, demi-mar. rouge t. d. n. r. (*Amand*).

Edition originale.

224. — Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858. In-12, front. gr., titre rouge et noir, demi-mar. bleu t. d. n. r. (*Lortic*).

On a relié à la suite des feuilles d'essai d'impression en rouge et en noir et l'autographe de la pièce : l'Aveugle, p. 485.

225. — Les mêmes, édition définitive, avec une eau-forte, par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872. In-18, mar. brun fil. dent. int. t. d. n. r. (*Amand*).

226. — Poésies complètes, *Paris, Charpentier*, 1845. In-12, mar. brun fil. dent. int. t. d. n. r. (*Amand*).

On y a joint la photographie du dessin de C. Nanteuil, pour le frontispice d'Albertus.

227. — Poésies nouvelles, Emaux et Camées. Théâtre, Poésies diverses. *Paris, Charpentier*, 1863. In-12 mar. brun fil. dent. int. t. d. n. r. (*Amand*).

228. — Histoire du Romantisme, etc. *Paris, Charpentier*, 1874. In-12 br. — Les Jeunes France, romans goguenards suivis de contes humoristiques. *Paris, Charpentier*, 1873. In-12 br. — La Ménagerie intime. *Paris, A. Lemerre*, 1869. In-12 br. — Nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1850. In-12 br. (*Taché*) — Portraits contemporains, avec un portrait de Th.

Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte, par lui-même, vers 1832. *Paris, Charpentier, 1874. In-12 br.* — Tableaux de Sièges (Paris 1870-1871). *Paris, Charpentier, 1871. In-12 br.* — Théâtre, Mystère, Comédies et Ballets. *Paris, Charpentier, 1872. In-12 br.*

229. — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre, 1873. In-4°, port., titre rouge et noir, papier vergé, br.*

230. GAVAZZI (le Père). Sermons, traduits de l'italien, par Félix Mornand, avec une notice sur le père Gavazzi. *Paris, Poulet-Malassis, 1861. In-12, pap. vergé, demi-mar. vert t. d. n. r. (Lortic)*

231. GÉRARD de NERVAL. Petits Châteaux de Bohême, Prose et Poésie. *Paris, E. Didier, 1853. In-18 br.* — Edition originale. — Contes et Facéties. *Paris, 1852. In-18 br.* — Edition originale. — Le Rêve et la vie. *Paris, 1855. In-12 br.* — Edition originale. — Les Filles de feu. *Paris, Lévy, 1856. In-12 br.* — Les Illuminés ou les Précurseurs du Socialisme. *Paris, Lecou, 1852. In-12 br.* — Edition originale. — Lorely, souvenirs d'Allemagne. *Paris, 1852, in-12, front. gravé, par J. Veyrasset, br.* — Edition originale. — La Bohème galante. *Paris, 1855. In-12 br.* — Edition originale. — Voyage en Orient. *Paris, Charpentier, 1851. 2 vol. in-12, br.* — Gérard et Méry. Le Chariot d'enfant, drame en vers, en 5 actes. *Paris, 1850. In-12 br.* — Edition originale.

232. GHÉMAR. Voyage en Suisse. Impressions d'un Photographe. *Bruxelles, 1868, gr. in-8°, front. sur chine et nomb. phot. br.*

233. GLATIGNY (Albert). *Les Vignes folles*, Poésie, avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte, par Bracquemond. *Paris*, 1860. In-8°, demi-mar. rouge t. d. n. r.

Envoi d'auteur en vers, et lettres de trois pages, à Malassis.

234. *Le Fer rouge, nouveaux châtiments. France et Belgique*, 1871. In-8°, pap. vergé, titre rouge et noir, front. de Rops, demi-mar. rouge t. d. n. r. (*Amand*).

« J'ai ajouté à cet exemp. 2 billets de Rops sur le frontispice.

11 lettres de Glatigny, relatives à son livre et à l'état de la Normandie pendant l'invasion de 1870.

L'autographie d'une dédicace motivée à Auguste Vacquerie que je supprimai de mon autorité privée, de même que je changeai le titre du volume qui devait être :

La Mouche du Coche. Trois tirages du frontispice, en noir, en rouge, en rouge et noir. (Note de A. P.-Malassis).

235. — *Les Flèches d'Or, poésies. Paris*, 1864. In-18, percal. n. r.—Envoi d'auteur à Asselineau.— Gilles et Pasquin. *Paris*, A. Lemerre, 1872. In-12, pap. teinté br. — Envoi d'auteur à Malassis, et lettre de l'auteur ajoutée. — *Le Bois*, comédie en un acte. *Bayonne*, 1868. In-18 br. — Envoi d'auteur à Asselineau. — Le même *Paris*, A. Lemerre, 1870. In-12, pap. teinté, br.— *Le Compliment à Molière, à-propos en un acte. Paris*, A. Lemerre, 1872. In-12 br. — Envoi d'auteur à Malassis. — *Les Folies-Marigny, prologue. Paris*, A. Lemerre, 1872. In-12 br. — Envoi d'auteur à Malassis. — *L'Illustre Brizacier, drame en un acte. Paris*, A. Lemerre, 1873. In-12 br. — Prologue représenté pour l'ouverture du Théâtre des Délassements-Comiques, le

4 mai 1867. *Paris, A. Lemerre, 1867. In-8° br. — Rouen, 1431-1470. Paris, A. Lemerre, 1871. In-12 br. — Envoi d'auteur. — Le Singe, comédie en un acte. Paris, A. Lemerre, 1872. In-12 br. — Vers les Saules, comédie. Paris, A. Lemerre, 1870. In-12 br.*

236. GLATIGNY (Albert). Sa bibliographie précédée d'une notice littéraire, par J. Claretie et ornée d'un port. à l'eau-forte, de Fr. Regamey. *Paris, 1875. In-8° br.*

On y a joint une lettre de Claretie.

237. — Le même ouvrage, sur pap. de chine, tiré à 10 exemp. *In-8° br.*

La Bibliographie a été rédigée par P. Malassis.

238. — Le Jour de l'An d'un Vagabond. *Nice, 1869, in-18, br. — Envoi d'auteur à Ch. Asselineau. — Le même. Paris, A. Lemerre, 1870, in-16, front. de Gill, br. — On y a joint : Les Gendarmes de Canisy, pièce de vers avec musique non mise dans le commerce. — Envoi en vers à Malassis. — L'ombre de Callot, prologue en vers, en un acte. Nancy, 1863, in-8°, br. — Envoi à M. de Belloy. — Pés de Puyane, maire de Bordeaux, drame en 3 actes. Bayonne, 1868, in-18, br.*

Envoi d'auteur à Malassis.

239. — Poésies. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Le Bois. *Paris, A. Lemerre, 1870. In-12, br. — La Presse nouvelle. Paris, A. Lemerre, 1872. In-16, br.*

Envoi à Malassis.

GLEICHEN (Charles-Henri). Souvenirs. *Paris, Techener, 1868, in-12, titre rouge et noir, br.*

GENTZ (Charles de). Mémoires et lettres inédits, publiés par G. Schleiser. *Stuttgart*, 1841, in-8, br. — Mémoires du marquis d'Argens, chambellan de Frédéric. *Paris*, 1807, in-8°, front. gr., v. m., fil.

241. GONCOURT (Edmond et Jules de). En 18... *Paris*, *Dumineray*, 1851, in-12, demi-mar., t. d., n. r. (*Amand*).

242. — Germinie Lacerteux. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, papier fort de Hollande, demi-mar., t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur à Malassis. — Un des 7 exemplaires sur papier de Hollande.

243. — Les Hommes de lettres. *Paris*, *Dentu*, 1860, in-12, demi-mar., t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur à Malassis.

244. — Portraits intimes du XVIII^e siècle. *Paris*, 1857-1858, 2 volumes in-18, papier vergé, demi-mar., t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi d'auteur à Malassis.

Tiré à 100 exemplaires sur ce papier.

Longue note de Malassis sur la garde du premier volume.

245. — Renée Mauperin. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, papier de Hollande, demi-mar., t. d., n. r. (*Amand*).

Tiré à 8 exemplaires sur ce papier.

Envoi d'auteur.

246. — La Lorette. *Paris*, *Dentu*, 1853, in-64, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi des auteurs.

247. — Histoire de la Société française pendant la Révolution. Histoire de la Société française pendant le Directoire. *Paris, Dentu*, 1854-1855, in-8°, demi-mar. Lavallière, t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi des auteurs sur chacun des volumes reliés en un.

248. — Histoire de Marie-Antoinette, 2^e édition revue et augmentée. *Paris, Didot*, 1859, in-8°, demi-mar., t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi des auteurs.

249. — Les Maîtresses de Louis XV (Lettres et documents inédits). *Paris, Didot*, 1860, 2 tomes en 1 volume in-8°, demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi des auteurs.

250. — L'Art du XVIII^e siècle. Watteau, Chardin, Boucher, les Saint-Aubin, La Tour, Greuze, Fragonard, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Prud'hon, 1860-1869, in-4°, avec nombreuses eaux-fortes, mar. rouge, dent. int., t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi des auteurs à Malassis qui a ajouté à cet exemplaire :

L'ex-libris des auteurs gravé par Jules de Goncourt sur un dessin de Gavarni. Deux épreuves d'état des portraits en médaillons des auteurs par Bracquemond ; le portrait d'Edmond de Goncourt, eau-forte de son frère.

251. — L'Art du XVIII^e siècle. Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre, livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, Dentu*, 1876, in-4°, br.

Envoi d'Edmond de Goncourt à Malassis.

252. — Sœur Philomène. *Paris*, 1861, in-12, papier fort, demi-mar. brun, tête d., n. r. (*Lortic*).

Envoi des auteurs à Malassis.

Un des 8 exemplaires sur grand papier.

253. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses Mémoires inédits. *Paris, Malassis, 1857, in-12, papier vergé, titre rouge et noir, demi-mar. olive, t. d., n. r. (Lortic).*

L'appendice sur vergé est relié à la fin du volume.

254. — Madame Gervaisais. *Paris, 1869, in-8°, papier vergé, br.*

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

Envoi des auteurs.

255. — La Patrie en danger, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dentu, s. d., in-8°, br.*

Envoi d'Edmond de Goncourt à Malassis.

256. — L'Amour au XVIII^e siècle. *Paris, Dentu, 1875, in-8° texte encadré, joli front. à l'eau-forte, vig. dans le texte, br.*

Envoi d'Edmond de Goncourt à Malassis.

257. — La Fille Elisa. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, br. .*

Envoi d'auteur à Malassis.

258. HAMEL (Ernest). Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale avec un port. de Saint-Just et un port. du conventionnel Ph. Le Bas. *Paris, Poulet-Malassis, 1859, in-8°, demi-mar., t. d., n. r. (Lortic).*

Très-bel exemplaire sur papier vergé, de ce livre qui fut mis au pilon et dont il ne subsiste que les exemplaires en grand papier.

259. — HEINE (Henri). De l'Allemagne. *Paris, Renduel, 135, 2 vol. in-8°, percal rouge, t. d., n. r.*

Edition originale.

260. — De la France. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, percal rouge, t. d., n. r.

Edition originale.

261. — Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, percal. rouge, t. d., n. rog.

Edition originale.

262. — Poésies choisies, suivies de diverses autres poésies allemandes, trad. en vers, par Nancey. *Berlin*, 1858, in-18, cart. — Les Dieux en exil. *Bruxelles*, 1853, in-18, percal. t. d., n. r.

263. D'HERVILLY (Ernest). La Lanterne, en vers de couleurs, ill. par Pépin, s. d., in-8°, de 16 pages, papier de différentes couleurs, br. — Envoi d'auteur en vers à Malassis. — Les Baisers, *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-18, pap. teinté, br. — Envoi d'auteur. — La Belle Sainara, comédie japonaise en un acte en vers, *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, br.

On y a joint une carte d'invitation, au nom d'Asselineau, à la première représentation qui a eu lieu chez M. Charpentier.

264. — Contes pour les grandes personnes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br. — Envoi d'auteur. — Le Docteur sans pareil, comédie en un acte, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-12, pap. teinté, br. — Le Harem, 1862-1864. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-12, br. — Envoi d'auteur et lettre à Malassis. — Jeph Affagard. *A. Lemerre*, 1873, in-18, br. — Envoi d'auteur. — Le Magister, comédie en un acte en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1877, in-12, papier teinté, b. — Le Malade réel, à-propos

en un acte en vers. *A. Lemerre*, 1874, in-12, br. —
Mesdames les Parisiennes. *Paris, Charpentier*,
1875, in-12, br.

Envoi d'auteur et lettre à Malassis.

265. — Hoffman, contes posthumes, traduits
par Champfleury. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, br.

266. — Hystoire et plaisante cronicque du Petit
Jehande Saintré, publiée d'après les manuscrits de
la Bibliothèque Royale par J. Marie Guichard.
Paris, Gosselin, 1843, in-12, br.

267. — HUGO (Victor). Le dernier jour d'un
condamné, quatrième édition. *Paris, Gosselin*,
1829, in-12, percal. rouge, t. d., n. r.

268. — Napoléon le Petit. 1853, en France.
(*Bruxelles*), in-32, mar. rouge, dent. int., t. d., n. r.

L'un des 6 exempl. sur papier de Chine.

269. — Les Châtiments, 1853, en France, in-32,
mar. rouge, dent. int., t. d., n. r.

L'un des 6 exempl. sur papier de Chine.

270. — La Légende des Siècles, édition Hetzel,
1859, 2 vol., in-8°, br.

Véritable édition originale imprimée à Bruxelles.

On a joint à cet exemplaire deux lettres de l'auteur à Baudelaire,
datées de Hauteville-House, l'une relative à la *Légende des Siècles*,
l'autre où Victor Hugo, en le remerciant de la pièce du *Cygne* (qui lui
est dédiée), parle de Poë et ajoute qu'il comprend les scrupules de
Baudelaire, sur la correction typographique, lui qui a fait faire « pour
des virgules » onze cartons à la *Légende des Siècles*.

271. — Les Chansons des Rues et des Bois.
Paris, Lacroix, 1865, in-8°, br.

Edition originale avec cet envoi d'auteur à Ch. Baudelaire : « Jun-
gamus dextras. »

272. — L'année terrible. *Paris, Lévy, 1872, in-12, br.* — Les Châtiments, *Paris, Hetzel, s. d., in-12, front. de Daumier, br.*

273. — Les Satires Jacobites de Victor-Marie Hugo. Le Télégraphe. L'enrôleur politique. Les Tu et les Vous. *Bibliopolis chez les marchands de Vieux-Neuf, 1819-1874, 48, pages in-18.*

Papier d'épreuves renmargées de format in-8, cart. n. percaline rouge, n. r.

Exemplaire unique d'une publication que l'imprimeur fit décomposer au moment de mettre sous presse et qui devait être tirée à 400 exemplaires dont 20 sur vergé et 40 sur Chine. Sur un feuillet de garde, deux notes de Malassis relatives à cette publication avortée.

274. HUGO (Victor). Œuvres, édition Lemerre, Première série ; Œuvres poétiques, 10 vol., in-18, titre rouge et noir, papier teinté, avec quatre port. br. — Œuvres, deuxième série ; Théâtre. Tomes 1 à 4, 4 vol., in-18, port. titre rouge et noir br.

275. — HUGO (Victor), raconté par un témoin de sa vie, avec œuvres inédites de V. Hugo, entre autres un drame en trois actes : Inès de Castro. *Bruxelles, 1866. 2 vol., in-12, percal. orange t. d. n. r.*

276. DE L'ISLE (Ch.). Poésies. Imp. du prince Charles de Ligne. *Bruxelles, 1782, in-18, percal. t. d. n. r.*

Ce recueil de poésies du prince de Ligne ne contient pas une seule pièce de celui qui a été publié en 1781.

277. JOLY (Maurice). Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu ou la politique de Machiavel au XIX^e siècle. *Bruxelles, 1868, in-12 demi-mar. rouge t. d. n. r.*

On y a joint un billet signé de l'auteur.

278. JOUFFROY. Mélanges philosophiques, 2^e édition. *Paris*, 1838, in-8° br. — LEVASSEUR (E.). Recherches historiques sur le système de Law. *Paris*, 1854, in-8°. — Envoi d'auteur. — CLAVEL (le docteur). Les races humaines et leur part dans la civilisation. *Paris*, Poulet-Malassis, 1860, in-8° br.

279. JULIEN (Ad). Les grandes nuits de Sceaux, le Théâtre de la duchesse du Maine, d'après des documents inédits. *Paris*, 1876, in-8° br. — Histoire du Théâtre de Madame de Pompadour dit Théâtre des Petits-Cabinets, avec une eau-forte, d'après Boucher, par Martial. *Paris*, 1874, in-8° br.

280. La BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des caractères de Théophraste, traduits du grec, par La Bruyère, texte revu sur la neuvième édition de 1696, avec une notice et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris*, A. Lemerre, 1872, 2 forts vol., in-8° port. br.

281. LACOMBE (Francis). La France et l'Allemagne sous le premier empire, Napoléon et le baron de Stein. *Paris*, Poulet-Malassis, 1859. In-12, titre rouge et noir, demi-mar. bleu t. d. n. r. (*Lortic*).

Un des 2 exemp. sur pap. fort, réservés par l'éditeur. L'édition entière a été mise au pilon, à cause de quelques passages du livre défavorables à Napoléon I^{er}.

282. La FONTAINE. Œuvres diverses. *Paris*, Barbou 1729. 3 vol. In-8° port. n. br. (Edition publiée par Lancelot, d'après les manuscrits de La Fontaine.)

283. — Œuvres, d'après les textes originaux avec notes, notice, étude bibliographique et glos-

saire, par A. Pauly. *Paris, A. Lemerre, 1875-1877, 4 vol. in-8° port. br.* — Collection d'eaux-fortes pour les contes, d'après Fragonard, Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc. *Paris, A. Lemerre, 1876, gr. 8°, 40 planches sur chine dans un carton.*

284. — Fables, Collection des gravures d'Oudry, reproduction in-8° pour l'édition de Lemerre, en carton.

Epreuves sur chine.

285. — Nouvelles œuvres inédites, suivies de documents historiques avec une bibliographie générale de ses ouvrages, par P. Lacroix. *Paris, 1869. In-8° br.*

Envoi de P. Lacroix, à Malassis.

282 La GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, nouvelle édition, revue, etc., précédée de Mémoires, pour servir à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps, en partie écrits par lui-même, avec des notes historiques et littéraires, par de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. citron t. d. n. r. (Lortic).*

Exemplaire sur papier fort avec une lettre de M. de Lescure relative à son livre.

287. La MADELENE (H. de). Germain-Barbe-bleue, histoire édifiante. *Paris, 1855. In-18, demi-mar. olive t. d. n. r. (Lortic).*

Envoi d'auteur, à Malassis.

288. — Le Comte Gaston de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures, (d'après ses papiers et sa correspondance), *Alençon, P.-Malassis et De Broise, 1876. In-12, pap. fort, demi-mar. rouge t. d. n. r. exemplaire signé (Lortic).*

289. LAMARTINE (A. de). *Œuvres. Paris, J. Boquet, 1876, 2 vol. in-8° mar. brun, plats gaufrés dorés, dent. int. tr. d. (Reliure du temps).*

Joli port. de profil, gravé par Ch. A. Pye.

290. LAMOTTE-VALOIS (comte de). *Mémoires inédits sur sa vie et son époque (1754 à 1830), publiés d'après le man. autographe avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes, par Louis Lacour. Paris, Poulet-Malassis 1858. In-12, titre rouge et noir, mar. vert, t. d., n. r. (Lortic).*

Exemp. sur chine auquel on a joint une lettre de H. Bonhomme, offrant, en termes énigmatiques, aux éditeurs le manuscrit original de cette publication. A la suite de la table des matières est reliée la fin de l'appendice tirée à très-petit nombre et qui ne figure pas dans les exemp. mis en vente. Ce complément est aussi tiré sur chine.

291. LARCHEY (Lorédan). *Les excentricités du langage français, 2^e édition. Paris, 1861. In-12, demi-mar. t. d., n. r.*

Front. dessiné et gravé par l'auteur

Envoi à Malassis.

— Le même ouvrage. 4^e édition augmentée. *Paris, 1862, in-12, demi-mar. rouge t. d., n. r. (Lortic).*

Frontispice dessiné et gravé par l'auteur (différent du précédent), et envoi à Malassis.

292. — Publications de : *Journal des Inspecteurs de M. de Sartine. Bruxelles, 1863, in-12 br. — Bibliothèque des Mémoires du XIX^e Siècle, 1^{re} série (seule parue). Paris, 1872, in-16. — Un Mois à Constantinople (Janvier 1855). Alençon, 1856, in-12, papier fort, br.*

Tiré à 50 exemplaires.

293. LAROCHEFOUCAULD. *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*, textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, A. Lemerre, 1870*, in-18, triple état du port. br.

294. LAURAGUAIS. *Lettres à Madame ****, dans lesquelles on trouve des jugements sur quelques ouvrages, la vie de Voisenon, etc. *Paris, an X*, in-8 v. m.

295. LAUS de BOISSY. *Théâtre*. S. l. 1779, 1 vol. in-8°, avec un joli front. v. br.

Exemp. de l'auteur avec son ex-libris,

296. LAUZUN. *Mémoires*, 1747-1783, publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur l'auteur, des notes et une table, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis, 1858*. In-12, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'un des exemplaires sur papier fort de la 4^{re} édition de cette réimpression.

297. Le même ouvrage, même édition. Demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire unique sur chine, notes de Malassis sur le verso du feuillet, de garde et portrait de Lauzun ajouté.

298. LE BRUN. *Ode et lettres à M. de Voltaire, en faveur du grand Corneille*, avec la réponse de M. de Voltaire. *Genève, 1760*, in-8°, dérel. t. d.

299. — *Odes Républicaines au Peuple français*, composées en brumaire, l'an II, précédées de l'Ode patriotique sur les événements de 1792. *Paris, Imp. nationale, an III*, in-8, percal. rouge, t. d. n. r.

Exemplaire original. Portrait de Lebrun, gravé par Ribaulz ajouté.

300. — LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. *Paris*, 1852, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).
Edition originale.

301. — Poèmes et Poésies. *Paris*, Dentu, 1855, in-12, demi-mar. grenat, t. d. n. r. (*Lortic*).
Edition originale.

302. — Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques, trad. nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris*, Poulet-Malassis, 1861, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur papier de Chine.

303. — Poésies barbares. *Paris*, Poulet-Malassis, 1862,, in-12, demi-mar. grenat., t. d., n. r.
Edition originale avec une lettre de l'auteur à l'éditeur.

304. — Poésies complètes. Poèmes antiques. Poèmes et Poésies. Poésies nouvelles, avec une eau-forte, dessinée et gravée par L. Duveau. *Paris*, Poulet-Malassis, 1858, in-12, pap. vergé, titre rouge et noir, demi-mar. t. d., n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre de L. Duveau, relative au frontispice.

305. LEMERCIER DE NEUVILLE. Théâtre des Pupazzi, *Lyon*, Scheuring, 1876, in-8, front. gr., titre rouge et noir, nomb. vignettes, br.

Envoi d'auteur et lettre à Malassis. — Copie d'une lettre de Petrus Borel à O'Neddy.

306. LEMONTEY. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des Observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802. *Paris*, an XI (1803), in-18, br.

307. LE ROY (Georges). Lettres sur les animaux. Quatrième édition précédée d'une introduction

par le docteur Robinet. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, pap. fort. br.*

Tiré à petit nombre sur ce papier. On y a joint une lettre du docteur Robinet.

308. LESCURE (De). Les Maîtresses du Régent. Etudes d'histoire et de mœurs, etc. *Paris, Dentu, 1860, in-18, pap. jonquille, demi-mar. citron, t. d. n. r. (Lortic).*

Envoi d'auteur à Malassis. Ex. sans cartons aux p.p. 403 et 525.

309. LETURCO (J. F.). Notice sur Jacques Guay, graveur en pierres fines de Louis XV et documents inédits émanant de Guay, etc. *Paris, 1873, 1 beau vol. gr. in-8°, avec 11 pl., titre rouge et noir, br.*

310. LEVAVASSEUR (Gustave). Scrap-Book. Picardie, 1858-1870. *Amiens, 1870, gr. in-8, percal. bleu, t. d.. n. r.* — Les Tripes, par deux Normands. En Normandie chez tous les libraires. *Paris, 1873, gr. in-8, front. gr. percal. rouge, t. d., n. r.*

Exemplaire unique par les adjonctions suivantes :

1^o Une lettre autographe de G. Levavasseur donnant le texte des TRIPES.

2^o Trois états du frontispice avec variantes dans la légende.

3^o Une seconde lettre autographe de l'auteur, sur ses vers imprimés.

4^o Deux épreuves d'une lettre d'invitation de M. Ph. Burty, à manger des tripes, dessin de d'Ed. Morin.

5^o Une eau-forte de Pénauille, représentant un débit de tripes à la mode de Caen, à Paris en 1875.

311. — Toast porté au banquet de l'association normande à La Ferté-Macé, le 12 juillet 1875. *Alençon, 1875, in-8, de 8 p., br.* — Idem, à celui du 8 juillet 1877, gr. in-8°, de 4 pages, avec figures.

— Dans les Herbages, nouvelles. *Paris, Plon, 1877, in-12, fig. sur bois, br.*

312. — Etudes d'après nature. Caractères et portraits rustiques. Impressions de voyage. *Paris, 1864, in-12, demi-mar. rouge, t. d. n. r. (Amand),*

313. — Inter amicos. *Paris, Plon, 1866, in-12, pap. vergé, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (port. phot.). (Amand).*

314. — Poésies fugitives. Eaux-fortes, par Jules B. *Paris, Dentu, 1846, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand).*

Les eaux-fortes sont de Jules Buisson.

315. — Vers par G. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. *Paris, 1863, in-12, percal. rouge, t. d., n. r.*

A. Argonne est le pseudonyme de M. Dozon, mort depuis.

316. — Courrier d'Italie. Février-Mai, 1869. *Alençon, 1869, in-8, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand),*

Exemplaire sur papier vergé. On y a joint une lettre de l'auteur, donnant un catalogue de ses publications et des renseignements bibliographiques.

317. — Notice sur les trois frères, Jean Eudes, François Eudes de Mézeray, et Charles Eudes de Ronay, avec une généalogie de la famille Eudes. *Argentan, 1855, in-8, fig. pap. rose, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand).*

On y a ajouté : Discours prononcé pour l'inauguration du monument de Mézeray, à Argentan, par G. Levavasseur, 46 pages, 1866, et une lettre de l'auteur à Malassis.

318. LEVENEUR DE TILLIÈRES. Mémoires inédits sur

la cour de Charles I, recueillis mis en ordre et précédés d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, pap. fort, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortie*).

319. LÉVIS (de). Souvenirs et Portraits, 1780-1789 nouvelle édition, augmentée. *Paris*, 1815, in-8, demi-r.

320. LIGNE (Prince de). Lettres et Pensées publiées par M^{me} de Stael-Holstein. *Genève et Paris*, 1889, in-8°, demi-r. — (Reliure défraîchie). — Œuvres choisies, publiées par de Propiac. *Paris*, 1809, in-8°, demi-bas.

Suite du vol. précédent.

321. — Œuvres précédées d'une introduction, par Albert Lacroix. *Bruxelles*, 1860. 4 vol. in-12 br. — Mémoires suivis de pensées et précédés d'une introduction, par Albert Lacroix. *Bruxelles*, 1860, in-12 br. — Le Prince de Ligne ou un écrivain grand seigneur, à la fin du xviii^e siècle, par N. Pletermans. *Liège*, 1857, in-12 br.

322. — Livre des Ballades (Le). Soixante ballades choisies. *Paris*, A. Lemerre, 1876, in-8°, précédé d'une histoire de la Ballade, par Ch. Asselineau, titre rouge et noir, texte encadré de rouge, br.

323. — Livre des Sonnets (Le), dix dizains de Sonnets choisis. *Paris*, A. Lemerre, 1874, in-8°, précédé d'une histoire du sonnet, par Ch. Asselineau, titre rouge et noir, texte encadré de rouge, br.

324. — Livre des Sonnets. Quatorze dizains de

sonnets choisis. *Paris, A. Lemerre, 1875, in-18, titre rouge et noir.*

Frontispice dessiné et gravé par Bracquemond, br.

325. — Livret (Le) de l'Exposition faite en 1673 dans la Cour du Palais-Royal, réimprimé avec des notes, par A. de Montaiglon, suivi d'un Essai de bibliographie des livrets et des critiques de salons, depuis 1673 jusqu'en 1851. *Paris, 1852, in-12, demi-mar. r. t. d. n. r. (Lortic).*

Envoi d'auteur à Malassis.

326. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par J. Amyot, texte de 1559, suivies de la trad. revue par P. L. Courier, précédées d'une notice, par Et. Charavay. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-18, double port. gr., br.*

Six eaux-fortes pour Daphnis et Chloé, d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin, 1875, in-8° en un carton.

327. LOUVET. Mémoires avec une introduction par E. Maron. Dulaure. Mémoires avec une introduction, par L. de la Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis, 1862. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-mar. t. d. n. r. (Lortic).*

Exemplaire sur pap. fort.

328. LUTHER. Les Propos de table, revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français, par Gustave Brunet. *Paris, 1846, in-12 br.*

329. MAISTRE (J. de). Considérations sur la France. *Londres, 1797, in-8°, v. f. fil.*

Edition originale.

330. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma cham-

bre. *Paris, A. Lemerre, 1878, in-8°, avec eaux-fortes et port., titre rouge et noir, texte encadré, br.*

331. MALHERBE. Poésies avec les observations de Ménage. *Paris, Claude Barbin, 1689, in-12 v. m.*

332. — Manuscrit trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet, lancées contre Mlle de Chantilly et M. Favart, par le maréchal de Saxe ; avec fac-simile de la marque du théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles, d'après F. Boucher. *Bruxelles, 1868. In-8°, papier vergé, titre rouge et noir br.*

Tiré à 60 exemp. sur ce papier ; on y a joint :

Un exemp. de *Cythère assiégée*, opéra-comique représenté pour la première fois, le 7 juillet 1748, par les Comédiens du comte de Saxe, S. L. 1748 (Exemp. sans la marque et l'entête gravé avec les blasons réservés.)

Plusieurs notes de Malassis et un numéro de la *Petite Revue anecdotique* qui rend compte du volume sont joints à cette brochure.

332. — Maranzakiniana, nouvelle édition conforme à l'originale, précédée d'une notice, par Philomneste Junior. *Paris, librairie des Bibliophiles, 1875, in-12, pap. de Hollande, titre rouge et noir, br.*

Tiré à 100 exemp. sur ce papier.

334. MARGUERITE de NAVARRE. L'Heptameron ou Histoire des amants fortunés avec des notes et une notice du bibliophile Jacob. *Paris, Gosselin, 1841, in-12 br.*

335. MARIVAUX. Pharsamon, ou les nouvelles Folies romanesques. *La Haye, 1738, 2 vol. in-18 v. m.* — Edition originale. — Le Cabinet du Philosophe. — *Prautt, 1784, 1 vol. in-12, v. br.* — Petit trou au titre. — Rare. — Le Spectateur fran-

çais ou Recueil de tout ce qui a paru sous ce titre, nouvelle édition. *Prault*, 1628, 2 tomes en un vol. in-12, cart.

336. — La vie de Marianne ou les aventures de Mine la Comtesse de X. X. X., 1^{re} et 2^e parties. *Paris, Prault*, 1736, in-12 dérel. — 3^e, 4^e et 5^e parties. *Prault*, 1735-1736, 5 parties in-12 dérel. — 9^e et 10^e parties. S. l. 1741. 2 parties in-12 dérel. — 11^e partie. *La Haye*, 1741, in-12, dérel. — 12^e partie. S. l., 1745. In-12 dérel.

Editions originales.

337. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. X. X. X., parties 4 et 5. *La Haye*, 1751, in-12, v. br. — Le même, parties 6 à 8. *La Haye*, 1756. In-12 v. br.

338. Le Spectateur français, suivi du cabinet du Philosophe, 1761, 2 v. in-12, v. gr. t. d.

339. MARON (Eugène). Histoire littéraire de la Révolution, Constituante, Législative. *Paris, Chamerot*, 1856, in-12, demi-mar. rouge t. d., n. r. (*Lortic*).

Taches légères d'humidité.

340. — Histoire littéraire de la Convention nationale. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860. In-12, titre rouge et noir, demi-mar. rouge t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur pap. fort.

341. MARTIN (N.). Poètes contemporains en Allemagne, nouvelle série. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12. titre rouge et noir, papier vergé, demi-mar.

olive. t. d., n. r. (*Lortic*). — Le parfait connaisseur ou l'art de devenir critique d'art en deux heures, imité de l'allemand. *Paris, J. Tardieu, 1861, in-18, percal. t. d. n. r.*

Envoi d'auteur.

342. MAYNARD (F.). Œuvres poétiques, réimprimées sur l'édition de Paris (A. Courbé. 1646, in-4°), enrichies de variantes revues et annotées, par P. Blanchemain. *Paris, J. Gay, 1864, in-18 papier de Hollande, port. demi-r. f. t. d. n. r.*

Tiré à 400 exempl. sur ce papier.

343. — Poésies diverses non recueillies dans l'édition de 1646, et vers inédits du même, publiés et annotés par P. Blanchemain. *Genève, J. Gay, 1867, in-18, papier de Hollande, br.*

Tiré à 100 exempl. sur ce papier.

344. — Philandre (Le). poème pastoral, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur, par G. Colletet, complétée d'après de nouveaux documents, par P. Blanchemain. *Genève, J. Gay, 1867, in-18, pap. de Hollande, br.*

Tiré à 100 exempl. sur ce papier.

345. MEISTER. Souvenirs de mon dernier voyage à Paris, l'an V de la République, in-12, mar. rouge. fil. doublé de tabis, tr. d. — Lettres sur la Vieillesse. *Paris, Renouard, 1817, in-12, cart. n. r.*

346. — Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes,*

1756, 2 Tomes en 1 vol. in-12, front. gr. v. f. (par Grosley, Lefebvre, etc.)

347. MÉNARD (Louis). De la Morale avant les philosophes. *Paris, Charpentier, 1863, in-18, demi-v. rouge, t. d., n. r.* — Du Polythéisme hellénique. *Paris, Charpentier, 1863, in-18, demi-v. rouge, t. d., n. r.*

Envois d'auteur à Asselineau, dont ces deux vol. portent l'ex-libris.

348. — Etude sur le symbolique du désir. *Paris, 1872, gr. in-8°, vig. dans le texte, br.* — Tirage à part à très-petit nombre de la Gazette des Beaux-Arts. — Etudes sur les origines du Christianisme. *Paris, 1868 gr. in-8°, br. r.*

Les deux brochures avec envoi d'auteur à Asselineau.

349. MERCIER (Séb.). Paris pendant la Révolution (1789-1798) ou le nouveau Paris. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, 2 vol. in-12, demi-mar. t. d., n. r.*

L'éditeur littéraire est Louis Lacour.

350. MÉRIMÉE (P.). La Guzla, poésies illyriques. *Paris, 1827, in-18, port. lith. cart. n. r.*

351. — La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivart, 1828, in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand).* — Edition originale, imprimée par H. de Balzac. — La Mo-saïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier jeune, 1833, in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand).* — Edition originale. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.

Paris, Fournier, 1830, in-8°, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Lortic).

352. **MÉRIMÉE.** *La Double Méprise*, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, 1833, in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Lortic).*

Edition originale.

353. — *Colomba. Paris, Magen et Comon, 1841, in-8°, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (Amand).*

Edition originale.

354. — *Les Faux Démétrius. Paris, Lévy, 1854, n-12. demi-mar. bleu, t. d., n. r. (Amand).*

En tête une lettre a. s. de l'auteur à M. G. de Saint-Valry, relative à ce livre.

355. *H. B. S. l. n. d., in-32, demi-mar. grenat, t. d. n. r. (Lortic).*

Deuxième édition du H. B. d'après une copie de l'exemplaire offert par Mérimée à M^{lle} Gabriel Delessert, sur lequel il avait rempli de sa main les noms propres laissés en blanc dans la première édition.

Cette seconde a édition été imprimée par P. Malassis à Alençon, le 40 novembre 1857, à 56 exemplaires, pap. vergé.

356. — *La Chambre Bleue, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Bruxelles, 1872, in-8°, demi-mar. bleu, t. d. n. r. (Amand).*

L'un des 20 exemplaires en papier fort, de l'édition originale tirée à 429 exempl.

356 bis. — *La Chambre Bleue, nouvelle écrite pour l'impératrice Eugénie. Deuxième édition augmentée. France et Belgique (Bruxelles), 1872, in-12, percal. bleue, n. r.*

Cette édition contient une préface anecdotique rédigée par Malassis sur des renseignements fournis par M. Jules Claretie.

Un autre exemplaire sur Chine, br., avec portrait de Mérimée sur Chine ajouté.

357. Chronique du temps de Charles IX, suivie de la Double Méprise et de la Guzla. *Paris, Charpentier*, 1853, in-18, br. — Colomba, suivie de la Mosaïque. *Charpentier*, 1854, in-18, br. — Etudes sur l'Histoire romaine. *Lévy*, 1853, in-18, br. — Histoire de Don Pèdre, 1^{er} roi de Castille. *Charpentier*, 1865, in-18, br. — Lettres à une inconnue précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Lévy*, 1874, de vol. in-18, br. — Lettres à une autre inconnue, avant-propos par H. Blaze de Bury. *Lévy*, 1875, in-18, br. — Mélanges historiques et littéraires. *Lévy*, 1855, in-18, br. — Dernières nouvelles. *Lévy*, 1874, in-18, br. — Portraits historiques et littéraires. *Lévy*, 1874, in-18, br. — Théâtre de Clara Gazul, suivi de la Jaquerie et de la famille Carvajal. *Charpentier*, 1845, in-18, br.

358. MICHIELS (Alfred). Les Anabaptistes des Vosges. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, pap. vergé, titre rouge et noir, demi-mar, rouge. t. d., n. r. (*Lortie*).

Exempl. sur papier fort avec un reçu de l'auteur et le traité entre ce dernier et les éditeurs.

359. MIRABEAU. Erotika Biblion. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783, et sur celle de l'an IX avec les notes de celles de 1833, attribuées à Pierrugues. *Bruxelles*, 1866, in-12, titre rouge et noir, dos et coins, mar. rouge, t. d., n. r.

Exemplaire sur papier de Chine. Portrait de Mirabeau par Flameng (sur Chine) ajouté.

360. **MOLIÈRE.** Œuvres, avec notes et variantes par A. Pauly. *Paris, A. Lemerre, s. d., 8 vol. in-18, br. Figures de Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Lerat, Monin, Rajon, etc., en un carton.*

361. — Les Œuvres, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire par Anatole France. *Paris, A. Lemerre, 1876, Tomes 1 et 2, 2 vol. in-8°, 1872, port., br.*

362. **MONSELET (Charles).** Les Vignes du seigneur. *Bordeaux, 1854, in-12, demi-mar. vert, t. d., n. r. (Lortic).*

Envoi d'auteur à Malassis.

Bel exempl. du volume, le plus rare de Monselet. Il est entièrement imprimé en encre rouge.

363. — Rétif de La Bretonne, avec un beau port. gr. par Nargeot et un fac-simile. *Paris, 1854, in-12, demi-v., n. r.*

Exemplaire unique sur papier bleu avec envoi d'auteur. Cet exemplaire n'est pas mentionné dans l'indication du tirage.

Le portrait est en deux états avant toute lettre. La reliure est celle que lui avait donnée M. Monselet.

364. — Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud, 1852, in-12, dos et coins de mar. citron, t. d., n. r. (Amand).*

Quelques piqures d'humidité.

365. — Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, 1861, in-12, dos et coins de mar. citron, t. d., n. r. (Amand).*

366. — Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Malassis, 1859,*

in-12, papier vergé, demi-mar. t. d., n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre de M. Bracquemond, relative au fontispice (où M. Monselet refusait de figurer en Paillasse) et un passage de *la semaine d'un jeune homme pauvre* que Malassis fit supprimer comme trop élogieux pour lui.

367. — Les Oubliés et les Dédaignés, Figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Alençon*, 1857, 2 vol. in-12, pap. vergé, demi-mar. Lavallière, t. d., n. r., titre rouge et noir (*Lortic*).

Tiré à 20 exemp. sur grand pap.

On y a joint une lettre de M. Monselet et une autre lettre de M. Cuvillier Fleury adressée à l'auteur ; un triolet d'Asselineau, de la main de Malassis sur la garde et note du même sur la composition du livre.

368. — Le Plaisir et l'amour. *Paris*, 1865, in-12, pap. fort, mar. citron, dent. int., t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur.

Portrait et fac-simile d'autographe.

369. — Portraits après décès avec lettres inédites et fac-simile. *Paris*, 1866, in-12, dos et coins de mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*).

370. Chanvallon, histoire d'un souffleur de la comédie-Française, avec une gravure, d'après Bertall. *Paris*, 1872, in-12, percal. jaune, t. d., n. r.

— La Franc-Maçonnerie des Femmes. *Paris*, 1861, in-12, dos et coins de mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*). — Les Galanteries du XVIII^e siècle. *Paris*, 1862. In-12, dos et coins de mar. citron t. d., n. r. (*Amand*).

371. — La Lorgnette littéraire. *Paris*, Poulet--

Malassis, 1857. In-18, dos et coins de mar. citron t. d., n. r.

On a joint à cet exemplaire sur vergé, le complément de la *Lorgnette littéraire*. Pincebourde, 1870, et une spirituelle lettre de l'auteur à Malassis.

372. — Monsieur de Cupidon, Aristide Chamois. Paris, A. Lecou, 1854, in-12, dos et coins mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*). — De Montmartre à Séville. Paris, 1865, in-12, dos et coins de mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*). — Le Musée secret de Paris. Bruxelles, s. d. in-32, percal. t. d., n. r. — Les Ruines de Paris. Bruxelles, 1857. 2 vol., in-32 percal. t. d. n. r.

373. — Almanach des Gourmands pour 1862. Pick, 1862. In-1, 18 fig. percal. t. d., n. r.

374. — Almanach des rues et des bois pour 1866. A. Chaillot, 1866, in-12 br. — Le même pour 1867, 2^e année. A. Chaillot, in-18, percal. n. r.

375. — Les Aveux d'un Pamphlétaire. Paris, Lecou, 1854, in-18, percal. t. d., n. r. — Les Petits-Bordeaux, Bordeaux-artiste. Bordeaux, 1855, in-32, percal. t. d., n. r. — La Cuisinière poétique. Bruxelles. d., in-32, percal. t. d., n. r. — Figurines parisiennes. Paris, 1852, in-18, percal. t. d., n. r. (*Petites taches*). — Les Potages Feyeux, 12 sonnets inédits. S. d., in-32, percal. t. d., n. r. — Triolets à Pincebourde. Paris, 1872, in-8°, 8 pap. réglé (sans la couverture).

376. — Le Double Almanach des Gourmands,

pour 1866 à 1878, 5 vol. in-18, nomb. fig. dans le texte br.

(Collection complète).

377. — Les Créanciers, Œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte de E. Benassit. *Paris, Pincebourde*, 1870, in-8°, titre rouge et noir, dos et coins de mar. citron t. d., n. r. (*Amand*).

Exemplaire sur papier de Hollande, avec trois épreuves de l'eau-forte.

378. — MONTAIGNE. Essais accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, etc., par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1877. 4 vol. in-8°, port. br.

379. MONTÉGUT (Emile). Essais sur l'époque actuelle. *Libres Opinions morales et historiques. Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire sur pap. fort.

380. MONTFAUCON de VILLARS. Le Comte de Gabalis ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12, cart.

Edition originale.

381. MORLON (G. de) ps. de CHERVILLE. Le dernier crime de Jean Hiroux. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, titre rouge et noir, percal. t. d., n. r.

Exemp. sur chine avec une lettre de l'auteur.

382. MUSSET (Alfred de). Œuvres: *Paris, A. Lemerre*, 1876. 10 vol. in-18, port. rouge et noir br. — Biographie, par Paul de Musset. *A. Lemerre*, 1877. In-18, titre rouge et noir, port. br.

383. — Les mêmes, 11 vol. in-18, exemplaire sur chine avec tirage des figures en rouge et en noir.

384.—Un Rêve, ballade. Cent cinquante vers inconnus avec notice bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris*, 1875. In-8°, pap. vergé, percal. verte n. r.

On a joint à cet exemplaire :

1° Une lettre de Paul Foucher, relative à un article sur la jeunesse de Musset, etc.

2° Cet article ;

3° Un billet de M. Guignard, etc.

4° Un article de Monselet.

385. NADAR. Le Droit au vol. *Hetzel*, s. d. in-12, percal. bleue, n. r.

Envoi d'auteur à Baudelaire.

—Mémoires du Géant, avec une introduction, par Babinet. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, pap. de chine, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi et charge au crayon de l'auteur.

— Quand j'étais étudiant. *Paris, Lévy*, 1856, in-12, demi-mar. bleu t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi d'auteur à Malassis.

Exemplaire sur pap. bleu.

— Histoires buissonnières. *Paris, Decaux*, s. d., in-12 br. (*Envoi*).

386. NICOLAS de DAMAS. La Mort de César, traduction de M. Alfred Didot. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-24, pap. de chine, demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*).

387. NOEL (Eugène). Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de

F. Rabelais, publié par E. Noël. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12, demi-mar. rouge t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire sur papier de chine. Le titre gravé à l'eau-forte est de Carolus Duran.

388. PASCAL. *Pensées*, texte revu sur le manuscrit autographe avec une préface et des notes, par A. Molinier. *Paris, A. Lemerre*, 1877. Tome 1^{er}, in-8° port. br.

389. PENOUÉ. *Premières œuvres dédiées à Doris. Chartres*, 1866, in-8°, titre rouge et noir, papier vergé, br.

Tiré à 250 exemp. sur ce papier.

390. PELTIER. *Dernier tableau de Paris, ou Récit historique de la Révolution du 10 août. Londres*, 1794, 2 vol. in-8°, avec 2 port. br.

391. — *Quatrains (Les) des Sieurs Pybrac, Favre et Mathieu ; ensemble les Plaisir de la vie rustique, enrichis de figures en taille-douce. Paris, A. Robino*, 1640, in-12, mar. brun fil. dent. int. t. d. (*Allô*).

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

392. — Pichegru cherchant femme par la voie des journaux (an III de la République), avec deux fac-simile d'autographes. *Bruxelles*, 1868, gr. in-8°, pap. de Hollande, titre rouge et noir, demi-mar. rouge t. d., n. r. (*Amand*).

On a joint à cet exemplaire 4 lettres autographes de Pichegru et une épreuve de son portrait, par Bonneville.

Tiré à 70 exemplaires, dont 6 sur ce papier. Les fac-simile des autographes manquent.

393. PICTET (Adolphe). *Une Course à Chamounix*,

conte fantastique. *Paris*, 1838, in-8°, percal. bleu, t. d., n. r.

Vignettes sur bois de T. Johannot et fac-simile (p. 144.) d'une charge de George Sand sur Madame d'Agoult, Litz et le major Pictet.

394. PIÉDAGNEL (Alex.). Avril, front. de Giacomelli gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Liseun*, 1877, in-12, pap. de Hollande avec double état du frontispice, dont l'un en couleur, br.

395. PUIS. Les OEufs de Pâques de mes critiques, dialogues mêlés de vaudevilles. *Londres*, 1786, in-12, percal. rose, t. d., n. r., — L'Harmonie imitative de la Langue française, poème en quatre chants. *Paris, Ph. D. Pierres*, in-12, percal. rose, t. d., n. r.

Joli portrait de Gaucher d'après Français.

396. PIRON. OEuvres inédites. (Prose et vers), accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par Mlles Quinault et de Bar, etc., avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme, édition ornée de trois fac-simile. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*. 1859, in-8°, titre rouge et noir, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire sur papier de Chine, avec une lettre d'Honoré Bonhomme à l'éditeur, et deux cartons pp. XIII-XIV et 87-88. Ces cartons n'ont été tirés qu'à deux exempl. sur Chine.

397. POE (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym, traduction de Ch. Baudelaire. *Lévy*, 1858, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*). — Eureka, traduction par Ch. Baudelaire, *Lévy*, 1864, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*). — Histoires grotesques et sérieuses, traduction par

Ch. Baudelaire, *Lévy*, 1865, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*). — Histoires extraordinaires, traduction par Ch. Baudelaire. *Lévy*, 1856, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*). — Nouvelles histoires extraordinaires, traduction par Ch. Baudelaire. *Paris, Lévy*, 1857, in-12, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Ces 5 vol. ont chacun un envoi du traducteur à Poulet-Malassis.

398.—Philosophie de l'ameublement. Idéald'une Chambre américaine, traduction par Ch. Baudelaire. *Alençon*, 1854, in-8, percal. rouge, n. r.

Tirage à 20 exemplaires détruits, moins cet exemplaire, par Baudelaire, mécontent de voir son nom imprimé sur le titre avec un e : Baudelaire.

399. — Poètes contemporains, 10 vol. br.

— Cantel (Henri). Impressions et visions, précédées d'une préface par H. Babou. *Paris, Malassis*, 1859, in-12, titre rouge et noir, br. — Lettre de l'auteur à Malassis. — Son Mouchoir, poème galant. *Paris*, 1868, in-18, br. — Chants et chansons de la Bohème, illustrés de 26 jolis dessins de Nadar. *Paris, Bry*, 1853, in-18, br.

— Dubellay (Henri). Rimes buissonnières. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-18, br.

Envoi d'auteur à Malassis.

— Des Essarts (E.). Poésies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br.

Envoi et lettre de l'auteur à Malassis.

— Gramont (comte de). Sextines précédées de l'histoire de la Sextine dans les langues dérivées du latin. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-18, br.

— Prarond (Ernest). Les Pyrénées, Paysages et Impressions, 1867-1876. *Paris, A. Lemerre, 1877, in-12, pap. teinté, titre rouge et noir, br.*

Envoi d'auteur.

— Saint-Cyr de Rayssac. Poésies avec une notice par H. Babou. *Paris, A. Lemerre, 1877, in-12, br.*

— Vrignault (Paul). Landes fleuries, poésies, 1852, *Paris, Malassis et De Broise, 1857, in-12, br.*

— Perreau (Ad.). Les Anges noirs. *Paris, 1861, in-12, br.*

Envoi d'auteur.

400. — Le Parnasse contemporain, Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. *Paris, 1867, in-12, titre rouge et noir, percal. orange t. d., n. r.* — Sur la garde note extraite du catalogue Monselet. — Le même, deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières, etc. *Paris, 1872, in-12, titre rouge et noir, front. grav. br.*

On a ajouté sur le feuillet de garde les noms des auteurs des neuf pièces inédites.

401. POPELIN (Claudius). Cinq octaves de sonnets. *Paris, A. Lemerre, 1875, gr. in-8°, pap. fort, front. gr., titre rouge et noir, texte encadré.* —

Tiré à petit nombre. Envoi d'auteur à Malassis.

402. POTHEY (A.) La Muette illustrée, par Daumier, H. Monnier, Bin, etc. *Paris, 1870, in-8° br.*

On y a ajouté une lettre de l'auteur et 2 pièces de vers man.

403. PRÉVOST (L'abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, A. Lemerre, 1870, in-18, front. gr. (en double), br.*

404. — Histoire de Manon Lescaut, avec une notice, par A. France. *Paris, A. Lemerre, 1878, in-8°, avec port. et gr., titre rouge et noir, texte encadré, br.*

405. — Histoire d'une grecque moderne. *Amst. 1740, 2 parties en un vol. in-12 v. m.*

Edition originale.

406. PRIVAT d'ANGLEMONT. Paris anecdote. *Paris, P. Jannet, 1854, in-18, percal. t. d., n. r.*

On y a joint le reçu signé de l'auteur pour la vente de cette édition à P. Jannet.

407. RABBE (Alphonse). Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques, œuvres posthumes, précédé d'une pièce de vers, par Victor Hugo, et d'une notice, par L'Héritier, publié par le neveu de l'auteur. *Paris, 1835, 2 vol. in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (Amand).*

408. RABELAIS. Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, d'un glossaire, etc., par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre, 1870-1873. Tome 1 à 3, 3 vol. in-8°, br. — Eaux-fortes de Rabelais, dessinées par Bracquemond. A Lemerre, 1872, in-8°, cart. — Lettre à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs, par Marty-Laveaux. Paris, A. Lemerre, 1869, in-8° br. 2 exemplaires.*

409. RACINE (Jean). Œuvres, texte original avec variantes, notice, par A. France. *Paris, A. Lemerre, s. d., 5 vol. in-18, br. — Eaux-fortes, d'après les dessins de Gravelot pour les œuvres de J. Racine,*

gravés par L. Monziès, Martinez et Lemaire. A. Lemerre, 1877, in-8° en un carton.

410. RAPETTI. La Défection de Marmont, en 1814, etc. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8°, titre rouge et noir, pap. fort, demi-mar. La Vallière, t.d., n. r. (*Lortic*).

411. RAPIN (Nicolas). Les Plaisirs du gentilhomme champêtre, précédés d'une notice biographique, par Benjamin Fillon. *Paris, Techener*, 1853, in-12, br.

Tiré à 400 exemplaires.

412. RÉGNIER (Math.) Œuvres complètes, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire, etc., par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-8°, br.

413. — Œuvres augmentées de trente-deux pièces inédites avec des notes et une introduction, par Edouard de Barthélemy. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1862, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemp sur pap. fort

414. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris*, s. d., in-12, br. Première édition, sans suppressions. — Gill (And.) et J. Richepin. L'Etoile, drame en un acte, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, br.

415. RIVAROL. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie, ornées du port. de l'auteur. *Paris, Collin*, 1808, 5 vol. in-8°, bas. fil. Œuvres littéraires, an VII, (1799). 2 vol. in-12, br., font. gr.

— Œuvres. Etudes sur sa vie et son esprit, par Sainte-Beuve. A. Houssaye, A. Malitourné. *Paris, Eugène Didier*, 1852, in-12, port., br.

416. — Guillaume le Conquérant, tragédie, an VII, in-12, demi-bas. — Le Petit Almanach de nos grands hommes, 1788, in-18, front. gr., demi-bas. — Petit Dictionnaire des grands hommes de la Révolution, par un citoyen actif ci-devant Rien. Au Palais-Royal, de l'imprimerie nationale, 1790, in-8° bas.

417. RIVAROL aîné. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales, suivi de son discours sur l'universalité de la langue française. *Paris*, an VIII, (1800), in-4°, demi-mar.

418. Journal politique-national, du numéro 1, 12 juillet 1789, au numéro 3 du 3^e abonnement, en tout 57 numéros, in-8°. — Journal politique-national des Etats-généraux et de la Révolution de 1789. Tome 1^{er} (1790), in-8° bas. — Cette réimpression s'arrête au 3^e abonnement. — Le même, numéros 1 à 23, en numéros séparés.

419. Mémoires avec des notes et des éclaircissements, précédés d'une notice, par Berville. *Paris, Baudouin frères*, 1824, in-8° br.

420. Pensées inédites, suivies de deux discours sur la philosophie moderne et sur la souveraineté du peuple. *Paris*, 1836, in-8° br.

On y a joint une lettre du général de Rivarol frère de l'écrivain, datée du 29 février 1842.

421. — De l'Universalité de la langue française, discours qui a remporté le prix de l'Académie de Berlin en 1784. *Berlin*, 1784, in-12 v. m. fil. — Le même, édition in 8°, de la même date, v. m.

422. — Pensées inédites sur la Souveraineté du Peuple et la Philosophie moderne. *Paris*, 1836, in-8° br. — De la Philosophie moderne, *s. l. n. d.*, in-8° br. — Extrait de la première partie du discours préliminaire du Dictionnaire de la langue française. — Tableau historique et politique des travaux de l'Assemblée constituante, depuis l'ouverture des Etats-généraux, jusqu'au 6 octobre 1789. 1797. 1 vol. in-8° br. — De l'Universalité de la langue française. *Berlin*, 1784. In-8° demi-bas.

On y a joint : Discours sur l'établissement et les progrès des lettres en France jusqu'à la fin du xviii^e siècle, par Desessarts, an viii. — Discours sur les progrès des connaissances en Europe, et de l'enseignement public en France, par M. J. Chénier, an ix.

423. — Ecrits et Pamphlets recueillis pour la première fois et annotés par A. P. Malassis. *Paris*, 1877, in-8° pap. vergé, br.

On y a joint une lettre a. s. de Rivarol et d'une lettre de M. de Lescure.

— Lettre à Monsieur le Président de ***, sur le globe aérostatique, sur les têtes parlantes, etc. *Londres*, 1787, in-8°, dérel. — Mémoire sur la nature et la valeur de l'argent. *S. L.*, 1789, in-8° br. — Lettre sur la capture de l'abbé Maury à Péronne, 1789, in-8°, et autres pièces, de Rivarol et d'autres écrivains de l'époque, en un carton.

424. ROGÉARD (A.) L'Abstention. *Imprimerie de la*

Liberté aux Catacombes. 1865, in-18 br. — Envoi d'auteur. — La Crise électorale de 1869. *Bruxelles*, 1869, in-12, br. — Le Deux Décembre et la morale, suivi de l'Histoire du deux décembre, trad. de l'anglais de Kinglake, par Th. Karcher. *Bruxelles*, 1866, in-12 br. — L'échéance de 1869. *Bruxelles*, 1866, in-8°, 23 pages, br. — Pauvre France. *Bruxelles*, 1870, in-12 br. — Le Plébiscite impérial, 1870, in-12 de 30 pages, br. — Envoi d'auteur à M. Malassis et lettre ajoutée. — Les Propos de Labiénus. *Bruxelles*, 1865, in-12, br. — Les Propos de Labiénus. *Bruxelles*, 1865, in-8°, br.

On y a joint une liste de livres de la main de l'auteur.

—Les Propos de Labiénus, 22^e édition, avec l'histoire d'une brochure. *Bruxelles*, 1870, in-12, br. — Les mêmes, suivis de la dynastie de la Palisse, par Longuet. *Paris, de l'imprimerie de la Préfecture de police s. d., (Bruxelles,)* 1868, in-12, papier fort, br.

Edition publiée par M. Malassis.

425. — Les propos de Labiénus, édition définitive (dixième édition belge), précédée de l'histoire d'une brochure. *Bruxelles*, 1866, in-8° papier vergé, mar. rouge, dent. int. t. d., n. r.

Un des 40 exemplaires sur ce papier auquel on a joint une liste d'éditions de contrefaçon de ce pamphlet de la main de M. Rogeard.

426. — Pauvre France, cinquième édition. *Bruxelles*, s. d., in-18, pap. fort, mar. rouge dent. int., t. d., n. r.

La pièce la Démission de Jésus-Christ n'a été tirée qu'à quelques exemplaires, pour être donnée aux amis, l'imprimeur belge s'était refusé à en prendre la responsabilité.

427. — Pamphlets, avec un avant-propos de l'auteur. *Bruxelles*, 1869, in-18, mar. rouge, dent. int. t. d., n. r.,

On y a joint une lettre de l'auteur à Malassis et plusieurs pages de corrections de sa main.

428. ROLLAND (Amédée). *Au Fond du verre*. *Paris*, 1854, in-18, mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*).

Note autog. de Ch. Monselet auquel cet exemplaire à appartenu.

Billet autographe de l'auteur ajouté.

429. RONSARD. *Les Gayetés et les Epigrammes de Piere de Ronsard, dédiées à J. A. de Baïf*. *Turin, chez J. F. Pico*, 1575, in-18, pap. vergé, port. sur Chine, br.

Réimpression de Gay à 100 exemplaires, faite en 1863.

430. ROUGET DE LISLE. *Chant de guerre national, connu sous le nom d'Hymne des Marseillais*, s. l. 1792, in-12, de 4 pages, percal. n. r.

Edition à laquelle ont été ajoutées deux strophes (couplets aux Belges).

431. — *Essais en vers et en prose*. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-8°, avec une jolie gravure d'après Lebarbier, et plusieurs pages de musique gravée dos et coins, mar. bleu, n. r.

On a relié à la suite un exemplaire de la Marseillaise, sous le titre de :

Marche des Marseillais, avec la musique.

En tête du volume, un billet a. s. de l'auteur et divers fragments de journaux concernant sa sépulture.

432. ROULLET. *Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820 (Assassinat du duc de Berry)*. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-24, papier de Chine, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Les initiales H. H. qu'on trouve au bas de la préface sont celles du pseudonyme favori de Pierre Jannet : *Herman Hansel*.

433. ROUSSEAU (J. B.). Les Œuvres. *Paris, Pierre Ribou* 1716, 2 vol. in-12, front. et vig. sur le titre de B. Picard, titre rouge et noir, br. — Bel exemplaire rare en cet état. — Histoire satyrique de la vie et des ouvrages de M. Rousseau en vers ainsi qu'en prose par Gacon. *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, front. de B. Picart, titre rouge et noir, br.

434. — De l'Imitation théâtrale, essai tiré des dialogues de Platon. *Amst. Rey*, 1764, in-8°, dérel. Edition originale.

435. — Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en l'année 1750, etc. *Genève*, s. d., in-8°, front. gravé, percal. rose.

Edition originale. Le frontispice est gravé par Baquoy, d'après un artiste anonyme.

436. SAINTE-BEUVE. Livre d'amour. *Imp. de Pommerey et Guénot*, 1843, in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, large dentelle, t. d., n. r. (*Amand*).

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur lui-même. Le *Livre d'amour* est consacré aux amours de Sainte-Beuve avec une dame célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui.

437. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme, nouvelle édition très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, grand in-8°, titre rouge et noir, percal. rose, n. r.

Un des deux exemplaires sur papier vergé ; on y a ajouté le traité, signé de Sainte-Beuve et sa quittance autographe du prix d'achat.

438. — Poésies complètes, nouvelle édition très-augmentée. *Paris, Lévy*, 1863 gr. in-8°, br.

Deux parties.

L'édition des Poésies de Joseph Delorme est celle de Malassis avec un changement de titre.

439. SAINT-PAVIN. Poésies publiées par M. Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1861, in-8°, papier vergé, br.

440. SARRASIN. Œuvres. *Paris, V^e S. Mabre Cramoisy*, 1696, in-12, front., gr. titre rouge et noir, bas. portrait de Sarasin ajouté.

441. SAUVEUR LE GROS. Poésies choisies. *Bruxelles*, 1857, in-12, cart. percal. verte.

Exemplaire sur papier vert et portrait de l'auteur par F. Hillemacher.

442. SCHOLL (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris*, 1857, in-32, pap. de Hollande, demi-mar. bleu, t. d., n. r.

Edition originale de ce petit poème. Les éditions postérieures ont subi quelques changements.

Envoi d'auteur à Malassis et note de celui-ci sur un feuillet de garde.

443. — La Foire aux artistes. Petites comédies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-16, pap. vergé, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

On y a joint une lettre de l'auteur.

444. SEDAINE. Recueil de Poésies, seconde édition revue et augmentée. *Londres*, 1760, in-12, front. gr. titre rouge et noir, v. br.

Le frontispice est une des plus rares planches de l'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin.

445. Seizième Joye (là) de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris; Académie des Bibliophiles*, 1866, in-16, br.

Envoi de P. Jannet à Ch. Asselineau.

446. SÉNAC DE MEILHAN. Considération sur l'Esprit et les Mœurs. *Londres*, 1787, in-8°, v. f. tr. d. r.

Edition originale anonyme.

447. — Du Gouvernement, des Mœurs et des Conditions en France avant la Révolution. *Hambourg*, 1795, in-8°, br. — La même (avec additions). *Paris*, 1814, in-8°, br. — Le Gouvernement, les Mœurs et les Conditions en France avant la Révolution, avec une introduction et des notes de M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br.

Nombreuses corrections manuscrites.

448. — Portraits et Caractères de personnages distingués de la fin du XVIII^e siècle, etc., précédés d'une notice sur sa personne et les ouvrages par de Levis. *Dentu*, 1813, s. d, l., in-8°, v. m. fil.

449. — Œuvres philosophiques et littéraires. *Hambourg*, 1795, 2 vol. in-12, demi-bas. nomb. corr. mss. — Une Préface aux Annales de Tacite, publiées avec une note d'avertissement par Sainte-Benve et suivie d'une lettre du prince de Ligne à M. de Meilhan. *Paris*, 1868, in-12, papier vergé, titre rouge et noir, br.

450. — Anne de Gonzague (princesse palatine). Mémoires. *Londres*, 1786, in-8°, v. f., fil.

Edition originale de ces mémoires apocryphes attribués à Sénac de Meilhan.

461. SHAKESPEARE. Œuvres complètes, traduites

par François-Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre, s. d.,* tomes 1 à 7, in-18, front. gr., br.

452. SILVESTRE (Théophile). Histoire des artistes vivants, français et étrangers, études d'après nature. 1^{re} série illustrée de 10 port. gr. sur acier. *Paris, Blanchard, 1856, gr. in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r.*

On y a joint une lettre de l'auteur à Malassis et le mémoire judiciaire de Silvestre contre Horace Vernet.

453. Eugène Delacroix. Documents nouveaux. *Paris, Lévy, 1864, in-12, br.*—Les Artistes français. Etudes d'après nature. *Bruxelles, 1861, in-12, br.*

454. — Singularités physiologiques. *Lucina sine concubitu*, par A. Johnson, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, 1865, in-32, br.* — *L'Homme machine*, par La Mettrie, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, 1865, in-32, br.*

455. SINISTRARI D'AMENO. De la Démonialité des animaux incubes et succubes, etc., publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par I. Li-seux. *Paris, 1875, in-8°, pap. vergé, couv. parch., titre rouge et noir, br.*

456. STENDHAL (de). De l'Amour, seule édition complète augmentée de préface et de fragments inédits. *Paris, Lévy, 1863, in-12, br.* — Correspondance inédite précédée d'une introduction par P. Mérimée, ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Lévy, 1855, 2 vol. in-12, br.* — Racine et Shakespeare, études sur le romantisme. *Lévy, 1854, 1 vol. in-12, br.* — Romans et nouvelles précédées d'une notice

sur Stendhal, par P. Colomb. *Lévy*, 1854, in-12, br.
— Vie de Napoléon, fragments. *Lévy*, 1876, in-12, br. — L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-18, br.

457. SWIFT. Opuscules humoristiques, traduits pour la première fois par L. de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis, et De Broise*, 1859, in-12, demi-mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'un des 40 exempl. sur pap. fort.

458. SYLVAIN. Suarsuksiorpok, ou le chasseur à la bécasse, illustré de croquis de F. Rops. *Bruxelles*, 1862, in-8°, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*).

Envoi d'auteur et lettre de M. Rops ajoutée.

L'auteur de ce livre vif et spirituel est M. Polet, vice-président du tribunal de Namur, mort le 17 avril 1866, beau-père de M. F. Rops.

459. TALLEMANT DES RÉAUX. Panégyriques et Harangues à la louange du roy, prononcez dans l'Académie françoise en diverses occasions. *Paris*, 1680, 1 vol. in-8°, front. gr. et nomb. vig.

Les vignettes de ce très-rare volume sont de Sébastien Leclerc.

460. TILLY, (Alex. de). Œuvres mêlées. *Berlin*, 1803, in-8°, br.

461. VALLÈS (Jules). Les Réfractaires. *Paris, Faure*, 1866, in-12, percal., t. d., n. r.

Envoi d'auteur à M. Monselet, curieuse lettre de l'auteur à M. Malassis ajoutée.

462. VITU (Auguste). Ombres et vieux murs. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, titre rouge et noir, demi-mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire sur papier fort. On y a joint une lettre de l'auteur.

463. VOITURE. Œuvres. Lettres et Poésies, nouv. édition avec des notes par Ubicini. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol., in-18, br. — Pompe funèbre (La) de Voiture, avec la clef, *s. l.*, 1649, in-4°, 26 p. percal. n. r.

464. VOLTAIRE. *Candide*, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Dr Ralph, *s. l.*, 1759, in-12, veau marbré.

Exemplaire de l'édition originale aux armes du prince de Ligne.

465. — *Le Huron* ou l'Ingénu, seconde édition. *Lausanne*, 1767, in-12, bas. (taché). — Le même ouvrage, seconde édition. *Lausanne*, 1767, 2 parties en 1 vol. in-12, gros caractère, bas.

466. — *La Princesse de Babylone*, *s. l. n. d.* in-18, demi-bas. — *La Tragédie de Sémiramis* et quelques autres pièces de littérature. *Paris*, 1749, 1 vol. in-12, front. gr., n. br. — Edition originale. — Recueil de pièces en vers et en prose, par l'auteur de la Tragédie de Sémiramis. *Amst.*, 1750, in-12, bas. — *Memnon*, histoire orientale. *Londres*, 1747, in-12, demi-bas.

Edition originale.

467. — Recueil des Facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'an 1760, *s. l. n. d.*, in-8°, v. br.

468. — Contes de Guillaume Vadé, *s. l.*, 1764, in-8°, v. br. (aux armes). Ex-libris de Bussy.

Les deux Contes : *Le Blanc et le Noir* et *Jeannot et Colin* paraissent pour la première fois dans cette édition.

469. — *Histoire de Jenni*, ou le Sage et l'Athée,

par M. de Sherloc, traduit par De La Caille. *London*, 1775, in-8°, v. m.

Edition originale.

470. — Voltaire, *Mémoires écrits par lui-même*. *Genève*, 1784, in-8°, demi-r. (de la Bibliothèque de Coppet).

L'une des quatre éditions à cette date : elle renferme de plus que les autres l'*Épître à Keith*.

471. — Relation de la Maladie, de la Confession, de la Mort et de l'Apparition du Jésuite Bertier, *s. l. n. d.*, in-12, percal.

Edition originale.

472. — Les Quand, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760, sixième éd. aug. des *Si* et des *Pourquoi*. *Genève*, s. d., in-12, imp. en rouge, cart.

En tête le délicieux portrait de Moreau, représentant Voltaire dans son jardin. Les *Quand* sont de Voltaire et les *Si* et les *Pourquoi* de l'abbé Morellet.

473. — L'Homme aux quarante écus, *s. l.* 1768, 1 vol. in-8°, percal. — Edition originale. — Le Dîner du comte de Boulainvilliers, *s. l. n. d.*, in-8°, dérei.

Edition originale.

474. WEILL (Alexandre). Couronne, histoire juive. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, titre rouge et noir demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'un des 40 exemp. sur pap. fort.

475. Histoire de la grande guerre des Paysans. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12, titre

rouge et noir, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemp. sur pap. fort.

476. BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE, publiée par P. Jannet, 20 vol.

— Les Aventures du baron de Fœneste, par Th. Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition revue et annotée, par Prosper Mérimée, 1855, in-16, cart. n. r.

— Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes, par E. Fournier, 1858, in-16, br.

— Œuvres françoises de Bonaventure Des Perriers revues sur les éditions originales et annotées par L. Lacour, 1856, 2 vol. in-16, cart., n. r.

— Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, nouvelle édition, avec des notes, par G. Duplessis, et une préface, par Sainte-Beuve, 1853, in-16, cart. n. r.

— Œuvres complètes de Melin de Saint-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de Dezeimeris, etc., édition revue et annotée par Prosper Blanchemain, Daflis, 1873, 3 vol. in-16, cart. n. r.

— Mémoires de M^{me} de La Guette, nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice, par C. Moreau, 1856, in-16, cart., n. r.

— Mémoires de Marguerite de Valois suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France, pendant les XII^e et XIII^e Siècles, publiés avec notes, par Lud. Lalanne, 1858, in-16, cart. n. r.

— Les Facétieuses nuits de Straparole, trad. par Jean Louveau et Pierre de Larivey, 1857, 2 vol. in-16, cart. n. r.

— Œuvres facétieuses, par Noël du Faÿ, revues sur les éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index, par J. Assézat, 1874, 2 vol. in-16, cart. n. r.

— Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par A. Furetière, nouvelle édition avec des notes historiques et littéraires, par E. Fournier, précédée d'une notice, par Ch. Asselineau, 1854, in-16, cart. n. r.

— Le Roman comique, par Scarron, nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une introduction, par V. Fournel, 1857, 2 vol. in-18, cart. n. r.

— Œuvres complètes de Saint-Amand, nouvelle édition avec une notice et des notes par Ch. Livet, 1855, 2 vol. in-18, cart. n. r.

— Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition revue et annotée, par C. Alleaume, 1855, 2 vol. in-16, cart. n. r.

— Catalogue raisonné de la bibliothèque elzévirienne (1853-1870), par A. de Montaiglon, in-16, br.

477. BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE, publiée par R. Pincebourde, 8 vol.

— Béranger et son temps, par J. Janin, front. à l'eau-forte, par Staal, 1866, 2 vol. in-18, titre rouge et noir, br. — Correspondance intime de l'armée d'Egypte interceptée par la croisière anglaise, introductions et notes par L. Larchey, front. de Ulm,

1866, in-18, titre rouge et noir, br. — Fréron ou l'illustre critique, par Ch. Monselet, front. par Ed. Morin, 1864, in-18, titre rouge et noir, br. — L'Histoire du comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Mme Du Noyer, avec front. à l'eau-forte, 1866, in-18, titre rouge et noir, br. — Les mystifications de Caillot-Durval avec un choix de ses lettres, etc. Introduction et éclaircissements par L. Larchey. Eau-forte de Besson, 1864, in-18, titre rouge et noir, br. — Pétrus Borel le Lycanthrope, etc., par Jules Claretie; front. de Ulm, 1865, in-18, titre rouge et noir, br. (Port. photog. ajouté). — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas, Front. de Ulm, 1865, in-18, titre rouge et noir, br.

478. NOUVELLE COLLECTION JANNET, 8 vol.

— La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, par Fernando Rojà (1492), trad. de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, 1873, in-16, pap. vél., br., dans un étui. — Les Contemporaines mêlées par Rétif de la Bretonne. Vie de Rétif et bibliographie par J. Assézat, 1875, in-18, pap. vélin br., dans un étui. — Les Contemporaines du commun, 1875, in-16, pap. vélin, br., dans un étui. — Les Contemporaines par gradation, 1876, in-16, pap. vélin, br., dans un étui. — Histoire de Don Pablo de Ségovie, par Fr. Quevedo-Villegas, trad. de l'espagnol (1596) et annotée par Germond de Lavigne, 1866, in-16, pap. vél., dans un étui. — Le Romant de Jehan de Paris, roi de

France, revu pour la première fois sur deux manuscrits de la fin du quinzième siècle, par Anat. de Montaiglon, 1867, in-16, pap. vél., br. en un étui. — Souvenirs de la marquise de Caylus, nouvelle édition, avec une étude sur l'auteur, par de Lesclure, 1874, in-16, pap. vél., br. en un étui. — Œuvres complètes de François Villon, éd. avec notes et glossaire par Pierre Jannet, 1867, in-16, pap. vél. en un étui.

479. COLLECTION LEMERRE, 7 vol. in-18.

— Beaumarchais, Théâtre, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville, 1872, in-18, front. gr., br. Le Mariage de Figaro, 1873, in-18, br.

— Bernardin de St-Pierre. Paul et Virginie, avec une notice et notes, par A. France, 1876, in-18, port., br.

— Hamilton (A.). Mémoires du comte de Grammont, avec une notice, variantes et index, par H. Motheau, 1876, in-18, port. gr., br.

— Horace. Œuvres, trad. nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin, 1873, 2 vol. in-18, avec front. gr, plus 2 épreuves du front. avant lettre, br.

— Maistre (X. de). Œuvres, avec une notice et des notes, par E. Réaume, 1876, in-18, port., titre rouge et noir, br.

— Voltaire. Œuvres, avec notice, notes et variantes, par Fr. Dillaye. Romans. Tome 1^{er}, 1877, in-18, port., br.

480. COLLECTION LEMERRE. 16 vol. brochés.

— Arlotto de Florence. Les Contes et Facéties, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber, 1873, in-18, br.

— Bouchet (Guillaume). Les Sérées, avec notice et index, par C. L. Roybet, 1873-1875, 4 vol. in-18, br.

— Castillo (Bernal Diaz del). Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle Espagne, trad. de l'espagnol, avec une introduction et des notes, par José-Maria de Heredia, tome 1^{er}, 1877, in-18, br.

— Despériers (Bonaventure). Le Cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537, avec notice, commentaires et index, 1873, in-18, br.

— L'Espine (Sieur de). La Macette, poème satyrique publié d'après le nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps (1609), avec une introduction, par E. Courbet, 1875, in-18, pap. whatman, br.

Tiré à 40 exemp^r sur ce papier.

Envoi de E. Courbet.

— Le Houx (Jean). Les Vaux de Vire, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe du poète, avec une introduction et des notes, par Armand Gasté, 1875, in-18, port. gr., n. br.

— Magny (Olivier de). Les Gayetez, texte original, avec notice, par E. Courbet, 1871, in-18, br. — Les Souspirs, texte original, avec notice, par E. Courbet, 1874, in-18, br. — Envoi d'auteur à Malassis. — Les Odes, texte original, avec notice, par E. Courbet, 1876, 2 vol. in-18, br.

— D'Ouville. L'Elite des Contes du Sieur—, avec

une introduction et des notes, par P. Ristelhuber, 1876, in-18, br.

— Pibrac. Les Quatrains suivis de ses autres Poésies, avec une notice, par Jules Claretie, 1874, in-18, br.

— Regnard. L'Isle d'Alcine, comédie inédite, publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par H. Lucas, 1867, in-32, pap. vergé, br.

— Tahureau (J.). Les Dialogues, avec notice et index, par F. Conscience, 1870, in-18, br.

481. COLLECTION LISEUX, 22 volumes.

— Advis pour dresser une bibliothèque, par G. Naudé, réimprimé sur la deuxième édition. (*Paris*, 1845), 1876, in-18, br. — Arminius. Dialogue de Ul. de Hutten, trad. en français pour la première fois, texte latin en regard, par Edmond Thion, front. gravé par J. Amiot, 1875, in-18, br. — Bains (Les) de Bade au XV^e Siècle, par Pogge, scène de mœurs de l'âge d'or, trad. en français pour la première fois, par A. Meray, texte latin en regard, 1876, in-18, br. — Civilité puérile, par Erasme de Rotterdam, trad. nouvelle, texte latin en regard, précédée d'une notice sur les livres de civilité depuis le XVI^e siècle, par A. Bonneau, 1877, in-18, br. — Tacite. La Germanie, traduction nouvelle, texte en regard, par Dubois-Guchan, 1878, in-18, br. — Conférence entre Luther et le Diable au sujet de la Messe, racontée par Luther lui-même, trad. nouvelle en regard du texte latin, par Liseux, avec remarques et annotations et un front. gravé, par

Amiot, 1875, in-18, br. — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, etc., par le R. P. L. M. Sinistrari d'Ameno, publié d'après le manuscrit original découvert à Londres en 1872, et trad. du latin, par J. Liseux, 1876, in-18, br. — Les Epîtres amoureuses d'Aristenet tournées du grec en français, par Cyre Foucault, avec l'image du vrai amant, discours tiré de Pluton, réimp. sur la première éd. (Poitiers 1592), notice par A. P.-Malassis, 1876, in-18, br. — Julius, dialogue entre St-Pierre et le Pape, Jules II à la porte du Paradis (1513), attribué à Erasme, à Fausto, Andrelini et plus communément à Ul. de Hutten, trad. nouvelle en regard du texte latin, par E. Thion, 1875, in-18, br. — Le nombre des Ecclésiastiques de France, celui des religieux et des religieuses, le temps de leur établissement, etc., réimpression d'un opuscule anonyme, publié vers 1660, 1876, in-18, br. — Le Passavant de Théodore de Bèze, Epître de maître Benoît, Passavant à Messire Pierre Lizet, trad. pour la première fois du latin macaronique de Théodore Bèze, par I. Liseux, avec le texte en regard, etc., 1875, in-18, br. — Passavant parisien respondant à Pasquin Romain, réimprimé sur la huitième édition (1556), in-18, br. — La Foire de Francfort (exposition universelle et permanente au XVI^e S.), par Henri Estienne, trad. en français, pour la première fois sur l'édition originale de 1574, par I. Liseux, avec le texte latin en regard, 1873, in-18, br. — Hexameron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par Lamotte Le Vayer, deuxième éd. française, confor-

me à l'édition originale (1670), avec la clef des personnages, 1875, in-18, br. — Histoire de Jean-l'ontpris, conte languedocien du XVIII^e siècle, par l'abbé Favre, traduit et précédé d'une notice, par J. Troubat, 1877, in-18, br. — Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, collationnés sur la première édition (1558), 1875, in-18, br. — Point de lendemain, conte, par Vivant Donon, réimprimé sur le texte original de 1777, etc., notice par A. P.-Malassis, 1876, in-18, br. — Les Regrets de Joachim Du Bellay angevin (tableau satyrique de Rome, au XVI^e Siècle), collationnés sur la première édition (1558), in-18, br. — Remonstrance aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir (1576), 1876, in-18, br. — Socrate et l'amour grec, dissertation de J. M. Gessner, trad. en français pour la première fois, texte latin en regard, par Alcide Bonneau, 1877. In-18, br. — Soliloques Sceptiques, par Lamotte Le Vayer, réimprimés sur l'édition unique de 1670, 1875, in-18, br. — Un Vieillard doit-il se marier ? Dialogue de Pogge, trad. en français pour la première fois, par A. Bonneau, texte latin en regard, 1877, in-18, br.

482. COLLECTION publiée par Ach. GENTY :

— Chansons sur la Régence, trois chansons attribuées au régent *Paris*, *Malassis*, 1861, in-18, titre rouge et noir, pap. de chine, br. — Tiré à 10 exemp. sur ce papier. — La Fontaine des amoureux de Science, composée par Jehan de La Fontaine. — Poème hermétique du XI^e Siècle. *Paris*,

Malassis, 1861, in-18, titre rouge et noir, pap. de chine, br. — Tiré à 10 exemp. sur ce papier. — Rimes inédites en patois percheron. Recueillies et publiées par Ach. Genty (traduction française à la suite). *P.-Malassis*, 1861, in-18, titre rouge et noir, pap. de chine, br. — Tiré à 5 exemp. sur ce pap. Envoi d'Ach. Genty à Malassis. — L'Art poétique de Jean Vauquelin sieur de la Fresnaye, (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Malassis*, 1862, in-18, pap. vergé, titre rouge et noir, br. — Tiré à 145 exemp. sur ce pap. — Pour la Monarchie de ce royaume contre la division, par Jean Vauquelin de la Fresnaye (1506-1607), publié par Ach. Genty, in-18, pap. vergé, titre rouge et noir, br. — Tiré à 145 exemp. sur ce papier. — Les Œuvres poétiques en patois percheron de Pierre Genty (1770-1821), précédées d'un essai sur la filiation des langues, par Ach. Genty, avec trad. française. *Paris, Aubry*, 1863 in-18, titre rouge et noir, pap. vélin, br. — Tiré à 45 exemplaires sur ce papier ; le portrait annoncé manque. — Catalogue des livres rares de M. Ach. Genty. Première partie (vente du 6 janvier 1862 et jours suivants). *Paris, Techener*, 1862, in-12, br.



**Livres imprimés en Normandie ou relatifs
à cette province.**

483. ADDISON. Caton d'Utique tragédie, traduite de l'anglais, par Guillemain, *Brest, R. Malassis*, 1767, in-8°, percal. rouge, t. d., n. r.

484. BOITEL (Ant.) d'Argentan. Traité des Playes de teste. *Alençon, chez Martin de la Motte et V^e Malassis*, s. d., (1677), in-12, v. br.

485. CAMUS évêque de Belley. Variétés historiques, *Rouen, A. Malassis*, 1641, in-12, v. br.

486. — Mes Souhairs du jour de l'an 1823, poème fugitif en un chant. *Paris*, 1823, in-18, papier rose, br.

Par J. Clogenson, conservateur de la bibliothèque d'Alençon.

487. CLOGENSON fils. Mme de Villedieu. *Alençon*, 1853, in-8°, de 53 pages, br.

Extrait à 20 exemplaires d'un article de l'*Athenæum français*.

488. DESNOS (Odolant). Dissertation sur Serlon, évêque de Séez et Raoul, archevêque de Cantorbery. *S. l.*, 1785, 1 vol. in-8°, demi-mar. rouge, n. r.

Exemplaire réglé, avec une lettre de l'auteur et la copie d'une lettre à Caraman.

489. — Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses Seigneurs, précédés d'une dissertation

sur les Peuples qui ont habité antérieurement le Duché d'Alençon, etc. *Alençon, J. Z. Malassis le jeune*, 1787, 2 vol. in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

490. — Discours à Monseigneur de Bouville, intendant de la généralité d'Alençon, fait par M. Le Sauvage, Ministre de la Religion prétendue réformée, à Alençon, le 4 juillet 1683, sur la signification de l'avertissement pastoral. *Alençon, chez Martin de la Motte et Jean Malassis*, s. d., in-12, 16 pages, dos et coins, mar. vert, n. r.

Exemplaire réglé sur un feuillet de garde, note de M. Malassis, signalant cet exemplaire comme le seul qu'il ait rencontré de ce format et ajoutant qu'il n'a vu également qu'un seul exemplaire d'une édition in-4°.

491. — Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament, et sa vie épouvantable. *Rouen, A. Malassis*, 1674, in-18, cart.

Court de marges. Piqûres de vers.

492. DU VAIR. La Sainte Philosophie, avec plusieurs traités de piété, dernière édition. *Rouen, Adam Malassis*, 1603, in-18, n. r.

Non gratté sur le titre.

494. — L'Escole de Médecine de Salerne, qui enseigne comment il faut sainement et longuement vivre. *Rouen, A. Malassis*, 1660, vol. in-12, parchemin.

Quelques feuillets courts.

494. GAUTIER (l'abbé J. J.). Essai sur les mœurs Champêtres. *Londres, (Alençon, J. Z. Malassis, le jeune)*, 1787. — Histoire de l'Essai sur les mœurs

Champêtres. A Londres, 1788, en un vol. in-12, percal. rouge, t. d., n. r.

Ces deux ouvrages sont anonymes.

495. — Histoire d'Alençon. *Alençon, Malassis le jeune*, an XIV, (1805), in-8°, demi mar., titre, d. n. r.

496. LACOUR (Louis). La carte à payer d'une dragonnade Normande en 1855, récit avec pièces justificatives, *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, in-12, broché.

497. LAFONTAINE. Fables, nouvelle édition, plus complète que les précédentes, ornée de 202 gravures sur bois de Godard, qui paraissent pour la première fois, etc. *Alençon, Imp. de Malassis le jeune*, an IX, 2 vol. in-12, mar. La Vallière, janséniste, dent. int., tranches dorées. (*Trautz-Bauzonnet*).

498. LA SICOTIÈRE (de). La Mort de Jean Chouan et sa prétendue postérité. *Mamers*, 1877, brochure gr. in-8°.

Tirage à part de la *Revue historique du Maine*, non mise en vente.

499. LUZY (Sieur de). Epistres morales. Les Mélanges poétiques. *Rouen, Adam Malassis*, 1604, in-18, mar. rouge, fil. dent. int., t. d. (*Lortic*).

Le premier ex-libris de Malassis est frappé sur les plats.

500. — Lettre à Monsieur le curé de Lignière-la-Carelle, par un de ses amis, sur les difficultés qu'excite sa réponse de la messe par les femmes. *Amst.*, (*Alençon, V^e Malassis*), 1778, in-4°, demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'auteur de cette lettre est l'abbé Damois, ecclésiastique d'Alençon.

501. — Réponse de la messe par les Femmes, en réponse à une lettre anonyme. *S. l. (Alençon, Malassis le jeune)*, 1778, in-8°, 16 pages, demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*).

L'auteur est l'abbé François-Michel Fleury, curé de Lignière-la-Carelle.

502. MALASSIS, second vicaire épiscopal du département de l'Orne. Instruction sur la constitution civile du Clergé. *Alençon*, 1791, in-4°, 80 pages, demi-mar. citron. t. d., n. r. (*Lortic*).

On y a joint la copie de la Rétractation du serment de l'auteur, datée d'Alençon, 1816.

505. — Notes sur Claude Fauchet, évêque constitutionnel, etc. *Caen*, 1842, in-8°,

Brochure de M. G. S. Trébutien, tiré à 452 exempl.

504. QUEREDO VILLEGAS. L'aventurier Buscon, histoire facétieuse. *Rouen, Clément Malassis*, 1665. in-12, cart.

Court de marge.

505. RAYSSIGUIER. Tragi-comédie pastorale où les Amours d'Astrée et de Céladon, sont meslées à celles de Diane de Silvandre et de Paris, avec les inconstances d'Hilas. *Paris, David*, 1632.—Selidore ou l'Amante Victorieuse. A la Reyne. Tragi-comédie pastorale. Fait par Léon Quenel. *Rouen, Raphael Malassis*, 1639, en un vol. in-12, v. fauve, filets. (Reliure moderne).

506. Règles et Statuts du corps des marchands merciers, joailliers de la ville et fauxbourgs d'Alençon. *Alençon. Malassis l'ainé*, 1757, in-8°, de 16 p., demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*).

Légères taches de rouille.

507. SAINT-AMANT. Les Œuvres, revues, corrigées et augmentées, divisées en trois parties. *Rouen, A. Malassis, 1668, in-12, parc.*

Légères taches à la fin du vol.

508. SAINT-SIMON. Mémoire introductif sur sa contestation avec M. de Reden, *Alençon, 1812, in-4°, br.* On y a joint : Réponse de M. de Saint-Simon à M. de Reden. Première lettre. *Alençon, 12 août 1812, in-4°, — Deuxième lettre, Alençon, 18 août 1812, in-8°.*

Ces deux brochures sont inconnues à Quérard.

509. — Sommaires des Vies des hommes illustres, recherchées dans Plutarque et autres graves auteurs. *A Rouen, chez Adam Malassis, 1602, in-54, v. f., filets.*

Court de marge.

510. — Sommaire, description de la France, Allemagne, Italie et Espagne, avec le guide des chemins et postes, etc. *Rouen, Cl. Malassis, 1642, in-18, percal. n. r.*

(Par T. de Mayerne). Mouillures.

511. — Statuts publiés dans le Synode, tenu à Séez le 16 octobre 1674, par Mgr l'Evêque de Séez. *Alençon, Jean Malassis. s. d., in-12, t. d., n. r. percal. rouge.*

512. THÉOPHILE. Œuvres divisées en trois parties. *A Rouen, chez Cl. Malassis, 1640, in-12, parch.*

Sur le titre : Ex-libris du prieur de Saint-Jacques de Vilette. Mouillures.

513. — Traité sur les Bleds, contenant les moyens de pouvoir connaître la différence de leur qualité,

etc. *Alençon, Malassis le jeune*, 1772, in-8°, percal. rouge, n. r.

514. VERDIER. Essai sur la jurisprudence de la médecine en France, etc. *Alençon, Malassis le jeune*, 1763, in-12, bas.

515. VOLTAIRE. Le Duc d'Alençon ou les Frères ennemis, tragédie en trois actes, ouvrage inédit, publié pour la première fois par L. Du Bois. *Alençon*, 1821, in-18, br. — On y a joint : Biographie de Louis Du Bois par Julien Travers. *Câen*, 1857, in-8°, br.



**Histoire littéraire. — Bibliographie. —
Polygraphie. — Articles omis.**

516. ASSELINEAU (Charles). Notes d'histoire littéraire et artistique. Jean de Schelandre. Neufgermain. Marc de Maillé. Les Tracas de Paris en 1660, par François Colletet. Furetière. Histoire du Sonnet. Les Albums et les Autographes. André Boulle. Notice sur L. Bruandet. *Alençon*, 1855, in-8°, demi-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*).

Tiré à très-peu d'exemp. avec le titre collectif.

Lettre d'Asselineau et note sur la garde de sa main ajoutées.

517. — André Boulle, ébéniste de Louis XIV, deuxième édition. *Alençon*, 1855, in-12, pap. vergé, br. — Tiré à 20 exemp. sur ce papier. — Théodore Desorgues. *Caen*, 1862, in-8°, br. — Histoire de la Caricature antique, par Champfleury. *Soissons*, s. d., in-8°, de 11 pages. br. — Compte-rendu extrait d'un journal. — Furetière dans Tallemant des Réaux. *Paris*, 1866, gr. in-8°, br. (Extrait du Bulletin du Bibliophile). — Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris*, Lemerre, 1872, in-18, port. par L. Flameng, br. — Le Marfore de G. Naudé, avec préface par Ch.

Asselineau. *Bruxelles*, 1868, in-8°, titre rouge et noir, pap. vergé, br.

Tiré à 60 exemplaires.

518. — Bibliographie romantique, seconde édition, revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1872, gr. in-8°, papier vergé, percal rose, n. r. — Exemplaire orné de deux états du frontispice de Bracquemond, et du frontispice de C. Nanteuil, pour la première édition. — Le même, papier vélin, chargé de corrections et d'additions de Malassis.

519. BABOU (Hipp.). Mémoires de M.^{me} de La Guette. Bibliothèque elzévirienne. *Alençon*, 1856, in-12. — Article tiré à 100 exempl. — La vérité sur le cas de M. Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-18, br.

520. — Les Amoureux de Madame de Sévigné. Les Femmes vertueuses du grand Siècle. *Paris, Didier*, 1862, in-8°, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*).

521. — L'Homme à la Lanterne, par Jean Sans-Peur. *Paris*, 1868, in-32. de 61 pages, br. — Envoi d'auteur à Asselineau. — Un Scandale politique. Le marquis de la Jonquière préfet de l'Aude. Lettre à M. Chevandier de Valdrome, ministre de l'intérieur. *Paris*, 1870, in-8° br. — Vive le Luxe. La Comédie de Monsieur Dupignac, réponse à Monsieur Dupin par une grande dame et une petite dame. *Paris*, 1865, in-8°, 47 pages, br. — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-18, br.

522. BARRÈME. Le Grand Banquier ou le Livre des Monnoyes étrangères, réduites en Monnoyes de France, etc. *Paris, Denys, Thierry*, 1685, in-8°, avec une eau-forte, gr. et diverses vignettes, v. br.

523. BAZIN (A.). Notes historiques sur la vie de Molière, deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Téchener*, 1851, in-12, br.

524. Bibliotheca Scatologica ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc, etc. Scatopolis chez les marchands d'aniterges, l'année Scatogène 1850. (*Paris, P. Jannet*, 1850), in-8°, pap. Scatochrome, demi-mar. brun, t. d., n. r. (*Lortic*).

Envoi de P. Jannet (l'un « des trois en us » à Malassis) et longue note de celui-ci sur les divers collaborateurs de ce livre, MM. Pillon, Le Blant, Bouju, Hatin, Ed. Fournier, etc.

525. — Biographie universelle et portative des contemporains, etc, publiée sous la direction de Rabbe, Boissjolin et Sainte-Preuve. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8°, br.

526. BOUVENNE (Aglais). Les Monogrammes historiques, d'après les monuments originaux. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, in-18, nomb. monogrammes, titre rouge et noir, pap. vergé, br. — Envoi d'auteur. — Catalogue de l'OEuvre gravé et lithographié de R. P. Bonnington, *Paris*, 1873, in-8°, papier vergé, br., portraits et fac-simile.

Envoi d'auteur.

527. BRUNET (Ch.). Marat dit l'ami du peuple. Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, port. gr., br.

Pièces manuscrites ajoutées.

528. BRUNET (G.) La Légende du Prêtre Jean. *Bordeaux*, 1877, in-8, de 31 pages.

Tirage à part à petit nombre des *Mémoires de l'Académie de Bordeaux*.

Envoi d'auteur et lettre à Malassis.

529. CASTAGNARY. Philosophie du Salon de 1857. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, titre rouge et noir, br.

530. — Catalogue des tableaux et dessins provenant en partie de la collection de feu C. Dutilleux, dont la vente aura lieu le Jeudi 26 mars 1874, gr. in-8°, avec 46 gr. sur bois, br. — Catalogue de la vente qui aura lieu par suite de décès d'Engène Fromentin, de ses tableaux, études, dessins et croquis, (2 et 3 février 1877), gr. in-8°, pap. vergé fort., br.

531. — Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux, dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu (Charles Monselet) et dont la vente aura lieu les Jeudi 30 novembre, vendredi 1^{er} et samedi 2 décembre 1871. *Paris, R. Pincebourde*, 1871, in-8°, pap. fort, demi-mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*).

532. — Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu Ch. Asselineau, dont la vente a eu lieu les 1^{er}, 2 et 3 décembre 1874, précédé d'une notice bio-bibliographique de Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par Th. de Banville, orné de deux port, gr et de deux ex-libris. *Paris*, 1875, gr. in-8°, pap. vergé, percal. n. r.

Exemplaire avec deux états du portrait et les quatre ex-libris d'Asselineau.

533. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle, seconde édition. *Paris*, 1873, in-8°, papier vergé, front. gr. br.

543. — Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux, etc., avec notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris*, 1877, tomes 1 à 3, 3 vol., in-8°, br.

535. — Correspondance de Alexandre de Humboldt, avec Varnhagen von Ense de 1827 à 1858, etc., traduction de l'allemand par Max Sulyberger. *Bruxelles*, 1860, in-12, br.

Cette édition contient des passages supprimés dans l'édition française.

536. COURBET. (E.). Notice sur Mathurin Régnier, *Paris*, Lemerre, 1875, gr. in-8°, pap. vergé. — On y a joint un extrait de *l'Amateur d'autographes*, intitulé : *Mathurin Régnier*, par E. Courbet, avec un plan litho., et un autre dessiné. — Envoi d'auteur. — Marty-Laveaux (Ch.). Notice biographique sur Joachim Du Bellay. *Paris*, A. Lemerre 1867, in-8°, br. (Extrait du tome 1^{er} de *la Pléiade française*).

537. — Courrier de Paris (Un) en 1664. Lettre inédite de Mézeray. *Paris*, Malassis, 1859, in-12, pap. vergé, br., publié par M. Ed. Gardet. — Grand monde et Salons politiques de Paris après la Terreur, fragments inédits, publiés par Louis Lacour. *Paris*, 1860, titre rouge et noir, br.

538. — Curiosités de l'hétérodoxie : Beverland,

Le Péché originel, trad. librement du latin, par J. F. Bernard, notice bio-bibliographique, par un bibliophile (M. G. Brunet). *Bruxelles*, 1868, in-8°, pap. de Hollande, titre rouge et noir, br. — Tiré à 235 exemplaires. — Traité des Trois Imposteurs (de Tribus impostoribus M. D. H C.), traduit pour la première fois en français, texte latin en regard avec une notice, par Philomneste Junior (G. Brunet). *Bruxelles*, 1867, in-8°, papier de Hollande, titre rouge et noir, br. — Tiré à 235 exemplaires. — Vallée (Geoffroy). La Beatitude des Chrestiens, ou la Fleur de la Foy, réimpression sur l'exemplaire unique de la Bibliothèque Mejanès, avant-propos par un bibliophile (M. G. Brunet). *Bruxelles*, 1867, in-8°, pap. vergé, titre rouge et noir, papier de Hollande. (Tiré à 118 exemplaires. — Dolet (E.) Le second Enfer, suivi de la traduction des deux dialogues platoniciens L'Axiochus et L'Hipparchus, notice bio-bibliographique par un bibliophile (G. Brunet). *Bruxelles*, 1868, in-8°, titre rouge et noir, pap. vergé, br.

Tiré à 253 exempl.

539. DES MAISEAUX. La vie de M. Bayle, nouvelle édition. *La Haye*, 1732, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, v. brun.

540. — Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, etc., par E. Campardon. *Paris, Plon*, 1871, in-12, pap. vergé, titre rouge et noir, br.

541. DUSOLIER (Alcide). Ce que j'ai vu du 7 août 1870 au 1^{er} février 1871. (L'agonie de l'Empire. Le

quatre Septembre. Le dictateur Gambetta). *Paris*, 1872, in-12, pap. de Hollande, br.

Un des 5 exempl. sur papier de Hollande, avec envoi et lettre de l'auteur à M. Malassis.

542. — Epreuves des Caractères de la Fonderie de Joseph Gillé, 1773, 1 vol in-4°, nomb. pl., mar. rouge, t. d.

543. — Specimen des nouveaux caractères destinés à l'impression de la Bibliothèque elzévirienne, suivi du plan de la collection. *Paris, Jannet*, 1856, in-18, pap. de Chine, demi-mar. vert d'eau, t. d., n. r. (*Lortic*).

544. L'Esprit, Miroir de la presse périodique. *Paris*, 1840, in-12, br.

545. Examen critique du Poëme de la Pitié de Jacques Delille, précédé d'une notice sur les faits et gestes de l'auteur et de son Antigone. *Paris*, an XI (1803), in-8°, avec un singulier front. en couleur, br.

L'auteur est le chevalier Dupuy des Islets.

546. FAVART (C. F.) Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques publiés par son petit-fils et précédés d'une notice historique, par F. Dumolard. *Paris, Colin*, 1808, 3 vol. in-8°, cart.

547. FLAUBERT (G.). Lettre à la Municipalité de Rouen, au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris*, 1872, in-8, 20 pages, br.

548. FOURNEL (Victor). Les Contemporains de Molière, recueil de comédies, rares ou peu con-

nues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, etc. *Paris, Didot, 1863-1875, 3 vol. in-8°, br.*

549. FRÉRON. Opuscles. *Amst., 1753, 3 vol. in-12, titre rouge et noir, demi-bas.*

550. GARNIER. Histoire de l'Imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues, *Chartres, 1869, in-8°, avec nombreuses gravures sur bois col. et noirs et vig., br.*

Envoi d'auteur.

551. GILBERT. Etude sur Saint-Evremond, discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française. *Paris, 1866, in-8°, br.*

Envoi d'auteur.

552. GUICHARD. Les Doctrines de M. Gustave Courbet, maître peintre. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-18, 36 pages, br.*

553. GUIGARD (Joannis). Indicateur du Mercure de France (1672-1789). *Paris, 1869, in-8°, titre rouge et noir, pap. vergé, br.*

Envoi d'auteur.

554. Armorial du Bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873, 2 parties en 1 vol. grand in-8°, titre rouge et noir, percal. rose, n. r.*

555. HARRISSE (H.). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728, 1731, 1753.

Paris, 1875, in-8°, titre rouge et noir, pap. vergé, br.

Tiré à 425 exemplaires.

556. HATIN (E.). Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une introduction historique, etc. *Paris*, Poulet-Malassis et De Broise, 1859 à 1861, 8 vol. in-8°, papier vergé, demi-mar. violet, t. d., n. r. (*Lortic*).

Exemplaire choisi feuille à feuille sur les 40 exemp. papier vergé qui ont été tirés.

557. — Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVII^e et XVIII^e siècle. Eau-forte de Ulm. *Paris*, Pincebourde, 1865, in-8, pap. de Hollande, titre rouge et noir, br.

558. HÉDOUIN (L.). Mosaïque, peintres-musiciens, artistes dramatiques, littérateurs, à partir du XI^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, 1 fort vol. in-8°, front. gr., br. — Galerie des portraits de Mlle de Montpensier, recueil des portraits et éloges en vers et en prose, etc., nouvelle édition avec notes de Ed. de Barthélemy, *Paris*, 1860, in-8°, br.

559. HISTOIRE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES, 14 vol.

— Belloy (A. de). *Physionomies contemporaines*. *Bruxelles s. d.*, in-32, br. — Collection Hetzel. — Portraits et Souvenirs. *Bruxelles s. d.*, in-32, br. — Collection Hetzel. — V. Fournel. Du rôle des coups de bâton dans l'histoire des lettres. *Paris*, 1858, in-18, br. — A. de Bougy. *Stendhal, sa vie et son œuvre*. *Paris*, 1868, in-8, br.; portrait gravé sur bois. — Mme L. Colet. *Les Dévotes du grand monde*. *Paris*, Dentu, 1873, in-12. — P. Limayrac.

Coup de plumes sincères. *Paris, Lecou*, 1873, in-12, br. (Légères taches de rouille). — Chaudesaignes (J. G.). Les Ecrivains modernes de la France. *Paris, Gosselin*, 1851, in-12, br. — Maxime Rude. Confidences d'un journaliste. *Paris, A. Sagnier*, 1876, in-12. br. (Lettre et pièce de vers de l'auteur, M. Ad. Perreau). — Paul Foucher. Entre cour et jardin. *Paris, Amyot*, 1867, in-18. — T. Delord. Les Troisièmes pages du Journal le Siècle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, titre rouge et noir, br. (Exemplaire sur grand papier légèrement piqué). — France (A.). Jean Racine. *A. Lemerre*, s. d., in-18, pap. teinté, br. (Envoi). — Le Vavas seur (G.) Vie de P. Corneille. *Paris*, 1843, in-12, br. (Envoi). — Gidel (Ch.) Histoire de la littérature française depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVII^e siècle. *Lemerre*, 1877, in-18, br. — Ulbach (L.). Ecrivains et gens de lettres. *Paris*, 1857, in-12, br.

560. HISTOIRE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES. 11 vol.

— Clément de Ris. Le marquis de Chennevières Pointel. Essai de bibliographie. *Paris, Techener*, 1872, in-8° br. Extrait du Bulletin du Bibliophile avec une eau-forte de Buisson, tirage nouveau du front. Des derniers contes de Jean de Falaise ; — Critiques d'art et de littérature. *Didier*, 1862, in-12 br. — Le Fèvre-Deumier, célébrités d'autrefois. *Amyot*, 1853, in-12 — P. Garasse, Mémoires traduits et publiés pour la première fois par Ch. Nisard. *Amyot*, 1860, in-12. — Mémoires et correspondances littéraires inédits (Extraits des papiers

de Suard), par Ch. Nisard. *Lévy*, 1858, in-18. — Troubat (Jules). Vie de Sainte-Beuve. A. Lemerre, 1878, in-18, papier teinté, br. (Envoi). — Plume et pinceau. *Liseux*, 1878, in-16, titre rouge et noir. (Envoi). — Sorin (E.) La vie politique en province, étude sur G. Bordillon. *Paris*, 1868, in-12, br., portrait. — Janin (Jules). Critique, portraits et caractères contemporains. *Bruxelles*. (Collection Hetzel), s. d., in-12, br. — Prarond (E.) De quelques écrivains nouveaux. *Lévy*, 1852, in-18, br. — Hippeau (C.) Ecrivains normands du xvii^e siècle. Caen, 1858, in-12, br. — Schérer (Ed.) Mélanges d'histoire religieuse. *Lévy*, 1868, in-18. — Dusolier (Alcide). Nos gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Faure*, 1864, in-12, br. — Propos littéraires et pittoresques de Jean de La Martrille, avec un front. de T. Bénassit. *Faure*, 1867, in-12, br. ; Jules Barbey d'Aurevilly, étude, avec un portrait à l'eau-forte, par Alphonse Legros. *Dentu*, 1862, in-12, br. — E. Zola. Mes haines. *Faure*, 1866, in-12, br. — Barbey d'Aurevilly (Jules). Les quarante médaillons de l'Académie. *Dentu*, 1864, in-12, br. — Hauréau (B.). Singularités historiques et littéraires. *Lévy*, 1861, in-12, br. — Lecomte (Jules). Le Perron de Tortoni. *Dentu*, 1863, in-12, br.

561. HISTOIRE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES, 5 vol.

— Essais de mémoires sur M. Suard, par Mme Suard. *Paris*, *Didot*, 1820, in-12, br.

Tiré à petit nombre et non destiné au commerce.

— Romey (Ch.) Hommes et choses de divers temps. *Dentu*, 1864, in-12, br. — Le Rivarol de

1842, par Fortunatūs (Fortunat Mesuré). *Paris*.
1842, in-12, br. — Pierron (Alexis). *Voltaire et ses
maîtres. Didier, 1866, in-12, br. — Villemer (mar-
quis de Ch.) Yriarte. Portraits cosmopolites. E.
Lachaud, 1870, in-12, br.*

Avec une lettre de l'auteur, datée du 13 avril 1866, relative au
bruit de la mort de Baudelaire à l'hôpital.

562. JOUBERT. *Pensées, précédées de sa corres-
pondance, d'une notice sur sa vie, son caractère et
ses travaux, par P. de Raynal. Paris, Didier. 1862,
2 vol. in-12, br.*

563. LABITTE (Ch.) *De la démocratie chez les
prédicateurs de la Ligue. Paris, 1848, in-8°, br. —
Etudes littéraires avec une notice littéraire, par
Sainte-Beuve. Paris, s. d., 2 vol. in-8, br.*

564. LACROIX (Paul). *Catalogue de la bibliothèque
dramatique de M. de Soleinne, rédigé par le biblio-
phile Jacob. Paris, 1843-1844. 5 vol. in-8, demi-
veau faux t. d., n. r.*

Exemplaire complet. Quelques notes marginales.

565 LACROIX (Paul). *Bibliographie Molièresque,
2^e édition, revue et considérablement augmentée.
Paris, 1875, in-8°, pap. de Hollande, avec port. br.*

566. LESCURE. (de). *Eux et Elles. Histoire d'un
scandale. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860,
in-12, titre rouge et noir, percal. n. r. — On y a
joint deux lettres de l'auteur à Malassis. — Le
même, exempl. sur pap. de Chine, demi-mar.
citron, t. d., n. r. (Lortic).*

On y a joint une lettre de l'auteur à Malassis.

567. LIVET (Ch.). Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse Comédienne. Histoire de la Guérin; réimpression conforme à l'édition sans titre ni date, suivie des variantes avec préface et notes. *Paris, Liseux, 1877, in-8°, avec double portrait, titre rouge et noir, grand papier de Hollande, br.*

568. LECOMTE (Jules). Lettres sur les écrivains français, par Van Engelgom de Bruxelles. *Bruxelles, 1837, in-12, percal., t. d., n. r.*

On y a joint une lettre de l'auteur.

569. LOISELEUR (Jules). Les points obscurs de la Vie de Molière. *Paris, Liseux, 1877, in-8°, portrait gravé par Lalauze, titre rouge et noir, grand pap. de Hollande, br.*

On y a joint une lettre de l'auteur.

570. LORDEREAU (René). Bon Nègre, opérette, musique de A. Musard. *Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-12, br.* — Plus de Femmes, opérette, musique de Boverny. *Paris, Poulet-Malassis, 1857, in-12, pap. vergé, br.*

571. MAGEN (H.). Le Pilon, listes par départements des Proscripteurs de décembre 1851. *Bruxelles 1857-1871, in-12, br.*

On y a joint une pièce relative au procès de l'auteur.

572. MAILLARD (Firmin). Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en 1856. *Paris, 1857, in-12, br.* — Histoire anecdotique et critique de la Presse parisienne, 2^{me} et 3^{me} année, 1857 et 1858. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859, in-12, br.* — Lettres de l'auteur. — Les Publications de la

rue pendant le Siègè et la Commuue. Bibliographie pittoresque et anecdotique. *Paris, Aubry, 1874, in-12, front. gr., br.* — Envoi d'auteur. — Affiches. Professions de foi. Documents officiels. Clubs et Comités pendant la Commune. *Paris, Dentu, 1871, in-12, br.* — Envoi d'auteur. — Histoire des Journaux publiés à Paris pendant le Siègè et sous la Commune (4 septembre 1870 au 28 mai 1871). *Paris, Dentu, 1871, in-12, br.* — Envoi d'auteur. — Les Dernières Bohèmes. Henri Murger et son temps. *Paris, 1874, in-12, br.* — Envoi d'auteur. — Etudes psychologiques. N° 1. Quatre heures d'angoisses. *Gay, 1869, in-18, br.* N° 2. Quand j'étais petit. *Gay, 1869, in-18, br.*

Ces deux brochures ne sont pas dans le commerce.

573. MALASSIS. Notes sur P. Corneille Blessebois. *Leyde, 1866, in-12, pap. vergé de Hollande, br.*

Publié en tête d'une réimpression des *OEuvres Satyriques* de C. Blessebois et tiré à part à 50 exemp.

573. — Manes de M. Métra (Les) ou ses réflexions posthumes pour guider ses confrères les Gobemouches des Tuileries, du Luxembourg et du Palais-Royal, sur les réformes à proposer aux Etats-généraux. *Aux Tuileries, 1789, in-8°, de 32 p. (taché).*

Par Joseph Servan. Brochure inconnue à Barbier et à Quérard.

575. MARAIS (Mathurin). Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, avec des notes et des pièces inédites. *Paris, Renouard, 1811, in-12, v. m., tr. d.*

576. Mélanges littéraires, composés de morceaux inédits de Diderot, de Caylus, de Thomas, de Riva-

rol, etc., recueillis par Fayolle. *Paris*, 1816, in-12, cart. — Etrennes (les) de mon Cousin, ou l'Almanach pour rire, année 1789, par M. C. D. A *Falaise*, s. d., in-12, front. gr. bas.

Deuxième année de ce recueil rédigé par Carrière-Doizin.

577. MOLAND (Louis). Origines littéraires de la France. *Paris*, *Didier*, 1862, in-8°, demi-mar. vert, t. d., n. r.

Envoi d'auteur.

578. PALISSOT. La Dunciade, ou l'Angleterre démasquée. A. *La Haye*. 1744, in-8°, v. m. — La Dunciade, poème en dix chants, suivie des Mémoires littéraires. *Londres*, 1771, 2 tomes en 1 vol in-8°, v. m. — La Dunciade, augmentée du tableau du Jacobinisme. *Paris*, an V, 1797, 1 vol, in-18, br. — La Dunciade, éd. aug. par l'auteur. *Paris*, *Lepetit*, an VIII, in-12, front. gr. — Cachet et nom sur le titre. — La même, nouvelle édition augmentée de la généalogie du chien de la Sottise, an XI, 1803, in-8°, front. gr., demi-v.

579. — Palmézeaux, Fontenelle, Colardeau et Dorat, avec éloges de ces trois écrivains célèbres, précédé d'une lettre de Bailly, et suivi d'une vie de Rivarol. *Paris*, an XI, 1803, in-8°, br.

Par l'abbé Sabattier de Castres. — Exemp. de l'auteur.

580. PUBLICATIONS RELATIVES A MOLIERE, 8 vol. :

— Les Intrigues de Molière et celles de sa Femme, ou la Fameuse Comédienne. Histoire de la Guérin, réimpression conforme à l'édition sans titre ni date, etc., avec préface et notes de Ch. L. Livet. *Paris*, *Liseux*, 1866, in-18, br.

— Un Compte-Rendu de la comédie des Précieuses ridicules de Molière, sur l'Imprimé de Paris, Claude Barbin, 1660. *Paris*, 1877, in-18, br.

Tiré à 200 exemplaires dont 150 mis en vente. (Publication de M. Malassis.

— La première représentation du Misanthrope, (4 juin 1666), par Henri Lavoix. *Paris*, Lemerre, 1877, in-18, br.

— Etudes sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'Imposteur. Recherches nouvelles, pièces inédites, publiées par Louis Lacour. *Paris*, Claudin, 1877, in-18, titre rouge et noir, front. gr., br.

— Elomire hypocondre, comédie par Le Boulanger de Chalussay. Réimprimé sur l'édition originale (*Paris*, 1670), avec une reproduction du frontispice et une notice sur les Ennemis de Molière, par Ch. Livet. *Paris*, Liseux, 1878, in-18, br.

— La Vie de Molière, par Le Gallois, scène de Grimarest, réimpression de l'édition originale (*Paris*, 1703) et des pièces annexes, avec une notice par A. P. Malassis, et une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, Liseux, 1877, in-18, titre rouge et noir, br.

— Molière jugé par ses contemporains, avec une notice par A. P. Malassis, et un fac-simile des armoiries de Molière. *Paris*, Liseux, 1877, in-18, br.

— Molière, sa vie et ses œuvres, par J. Claretie. *Paris*, A Lemerre, s. d., in-18, br.

581. OUVAROFF. Etudes de psychologie et de cri-

tique, neuvième édition. *Paris, Didot, 1845, grand in-8°, gr. pap., br.*

582. — *Papiers Secrets et Correspondance du second empire, réimpression complète de l'édition de l'Imprimerie Nationale, annotée et augmentée de nombreuses pièces publiées à l'étranger, et recueillies par A. Poulet-Malassis, avec fac-simile d'autographes. Bruxelles, 1871, grand in-8°, percal. rose, t. d., n. r.*

583. *POULET-MALASSIS. Les Ex-libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours, nouvelle édition très-augmentée et ornée de 24 port. Paris, Rouquette, grand in-8°, papier vergé, percal. jaune, n. r.*

L'auteur a ajouté à cet exemplaire : Trois autographes d'amateurs d'Ex-libris, MM. Ch. de Rosière, Ernest de Rosière et Preux ; quatre autographes de gens de lettres, MM. E. Courbet, Ed. de Goncourt, de Lescure et Duranty ; quatre autographes d'artistes, MM. de Rochebrune, (deux lettres) : Ed. Manet, Eug. Fromentin, tous relatifs au livre, et quatre planches qui n'en font pas partie ; copies d'ex-libris anciens, ou ex-libris modernes.

Ex-libris de G. Grangier, p. 40, (celui de Ch. Asselineau, p. 50, d'Abel Lemercier, p. 45, de Louis XV (copie) p. 48.

584. *RAPETTI. Antoine Le Maistre et son nouvel historien. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857, in-12, br. — Tiré à 200 exempl. — Quelques Mots sur les origines des Bonaparte. Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-8°, br.*

Tiré à 400 exempt.

585. *PAYEN (le Dr). Histoire sérieuse d'une académie qui ne l'était pas. Paris, imp. Guiraudet et Jouaust, in-8°, dor. et coins, veau vert.*

Extrait de la *Bibliographie universelle*, tiré à 30 exempl. (N° 265).
Envoi d'auteur au baron de Reiffenberg.

586. PONTMARTIN (A de). Les Jendis de Madame Charbonneau. *Paris, Lévy*, 1862, in-12, br.

Edition originale sans suppressions.

587. QUÉRARD (J. M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique, etc. *Paris*, 1827-1839, 11 vol. in-8°, br.

588. — Les Supercheries littéraires dévoilées, 2^e édition aug. par MM. G. Brunet et P. Jannet, suivie du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A. A. Barbier. *Paris*, 1869-1871, 3 vol., gr. in-8°, 6 parties, br.

Lettre de M. G. Brunet ajoutée.

589. BARBIER (A. A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes, troisième édition revue et augmentée, par O. Barbier, R. et P. Billard, suite de l'ouvrage ci-dessus, 1872 à 1877, Tomes 1 à 3 et Tome 4.

Tout ce qui a paru.

590. RICHELET. Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne. *Amst.* 1732, 2 forts vol. in-4°, titre rouge et noir, v. br.

Edition revue et augmentée par Dusauzet.

591. RIVAROL (Ecrits relatifs à). Vie philosophique et littéraire de Rivarol, par Sulpice de La Platière. *Paris*, an X, 1802, vol. in-12, port. gr., demi-rel. 2 tomes en un. — Rivarol, sa vie et ses œuvres, par Léonce Curnier. *Nîmes*, 1858, in-12, br. — Envoi d'auteur. — Rivaroliana au Recueil d'anecdotes, bons mots, satires, etc., de Rivarol, par Cou-

sin d'Avalon. *Paris*, 1812, in-18, port. br. — Esprit de Rivarol, par Chénedollé. *Paris*, 1808, in-12, br.

592. SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la poésie française au XII^e siècle, seconde édition. *Paris*, R. Bocquet, 1838, 2 vol. in-8, br.

393. — La Bruyère, La Rochefoucauld, M^{me} de La Fayette et M^{me} de Longueville. *Paris*, Fournier, 1842, in-12, percal. bl., t. d., n. r.

Envoi de Sainte-Beuve à Libri. Les exemplaires de ce volume, imprimé d'abord pour l'auteur, puis vendu à un chef d'institution qui s'en servit comme livre de distribution de prix, sont devenus rares.

594. SAINTE-BEUVE. Causeries du lundi. *Paris*, s. d., 14 vol. in-18, br.

395. — Les cahiers suivis de quelques pages de littérature antique. *Paris*, Lemerre, 1876, in-12, br. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'empire. *Paris*, 1868, 2 vol. in-12, br. — Chroniques parisiennes (1843-1845), *Paris*, 1876, in-12, br. — Lettres à la princesse. *Paris*, 1873, in-12, br. — Premiers Lundis. *Paris*, 1874-1875, 3 vol. in-12, br. — Nouveaux Lundis, tome 6^e. *Paris*, 1866, in-12, br. — P. J. Proudhon, sa vie et sa correspondance (1838-1848), *Paris*, 1872, in-12, br. — Souvenirs et indiscretions. — Le Dîner du Vendredi-Saint, 1872, in-12, br. — Tableau de la Poésie française au XVI^e siècle, édition définitive précédée de la vie de Sainte-Beuve, par J. Troubat. *Paris*, A. Lemerre, 1876, 2 vol. in-18, titre rouge et noir, br.

Envoi et lettre de M. Jules Troubat à Malassis.

596. SOULIÉ (Fréd.). Recherches sur Molière et sur sa famille. *Paris*, 1863, in-8, b.

597. STEVENS (Arthur). Salon de 1863, suivi d'une étude sur E. Delacroix et d'une notice sur Gortschakoff. *Bruxelles*, 1866, in-18, pap. de chine, titre rouge et noir, br. — De la modernité dans l'art, lettre à M. Jean Rousseau. *Bruxelles*, 1868, in-12, 25 pages, br.

598. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets rédigés par Bachaumont. *Bruxelles*, 1866, in-12, pap. de Hollande, br.

Tiré à 200 exemplaires.

599. TALLEMANT DES RÉAUX. Les historiettes; 3^e édition entièrement revue sur le manuscrit original, etc., par Monmerqué et Paulin Paris. *Paris*, Techener, 1854-1860, 9 vol. in-8, br.

600. TENANT de LATOUR. Deux lettres à Mme la comtesse de Ranc... *Paris*, 1842, in-12, 23 pages, br. — Tiré à 100 exemplaires non mis dans le commerce. — Le livre du bibliophile. *Paris*, A. Lemerre, 1874, in-18, papier Whatman, titre rouge et noir, br.

601. TÉNINT (Wilhem). Prosodie de l'Ecole moderne, précédée d'une lettre de Victor Hugo et d'une préface d'Emile Deschamps. *Paris*, 1844, in-12, demi-mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*).

602. THIBAudeau (A. C.) Biographie. Mémoires 1765 à 1792. *Niort*, 1875, in-8°, avec médaillon d'après David d'Angers gravé à l'eau-forte, par Fr. Régamey, br.

On y a joint :

Discours prononcé par Thibaudeau à la Convention, le 18 floréal, an II. *Alençon*, 1873, in-8° br.

603. FRIDON. La Commune de Paris de 1793. Les Hébertistes, seconde édition. *Bruxelles*, 1872, grand in-8°, br.

604. TRUBLET. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle. *Amst., Rey*, 1761, 1 vol. in-12, titre rouge et noir v. m. (avec armes de Jean de Boullongne, membre honoraire de l'académie de peinture.)

605. VAPEREAU (G.) Dictionnaire universel des contemporains deuxième édition, 1861, in-8°, cart. percal.

On sait que chaque édition de ce livre constitue en quelque sorte un ouvrage différent.

606. VIAN (Louis). Montesquieu, sa réception à l'académie française et la deuxième édition des lettres persanes. *Didier*, s. d., in-12, 24 pages, pap. vergé, br.

— Montesquieu. Bibliographie de ses œuvres. *Paris*, 1874, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 100 exemplaires.

— Dangeau (Vian). La Particule nobiliaire. *Paris*, 1870, in-12, titre rouge et noir, br.

607. L'Intermédiaire des chercheurs et curieux, années 1863 à 1875, cartonnés en 1 vol. gr. in-8°, dos de toile, n. r.

608. Revue anecdotique des lettres et des arts, années 1855 à 1862, 15 vol. in-12, demi-mar. rouge t. d., n. r.

Bel exemplaire de cette Revue fondée par M. L. Larchey, Ed.

Goepp, L. Enault et G. Duplessis et que Malassis dirigea avec Asselineau et P. Jannet en 1861 et en 1862.

609. *Petite Revue* (La). Nov. 1863 à sept. 1867. 13 volumes in-8°, demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*).

— *Petite Revue anecdotique* (La). Du 15 janvier au 15 août 1870, in-8°, demi-mar. t. d., n. r. (*Amand*.)

Suite de la collection précédente, rédigée par A. de la Fizelière. Malassis a collaboré activement à *la Petite Revue* en 1865 et en 1866.

610.—Sept Dessins de Gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond et Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau, fac-simile par Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Ph. Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux, 1874, in-f°, en un carton.

Exemplaire avec les planches avant la lettre.

611. Recueil factice de gravures, vignettes, de culs-de-lampe, de têtes de page, de lettres ornées depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, collés sur pap. blanc fort, de format in-8°, en deux cartons.

Cette collection se compose de plusieurs centaines de planches, dont beaucoup très-belles et rares.



PEINTURES, DESSINS ET EAUX-FORTES

ASSELINEAU (CHARLES).

Charge de Sainte-Beuve, à la plume

Au-dessous, l'auteur a écrit les deux vers célèbres qui lui avaient inspiré cette plaisanterie :

Pour trois ans seulement oh ! que je puisse avoir
Sur ma table un lait pur, dans mon lit un œil noir !

BAUDELAIRE (Ch.).

Charge de Champfleury, signée par l'auteur, au moyen de sa propre charge. (Crayon noir). Montée sur bristol bleu.

BAUDELAIRE (Ch.).

Alexandre Weill proférant des phrases incongrues.

Autour de cet amusant croquis à la plume, Baudelaire a écrit, en en reproduisant la consonnance tudesque, quelques-unes de ces bouffonneries.

BRACQUEMOND (FÉLIX).

Th. Gautier d'après la photographie de Nadar.

Superbe épreuve d'état, avant toutes lettres. — Le même portrait, dernier état avec lettres. Ces deux épreuves sont montées sur bristol blanc.

BRACQUEMOND.

Th. Gautier.

Epreuves d'état (la tête seule), du portrait gravé pour le Tom-

beau de *Théophile Gautier*, publié par A. Lemerre. — Le même, avec encadrement. Ces deux épreuves, avant toutes lettres, sont montées sur bristol blanc.

BRACQUEMOND.

Frontispice destiné à la seconde édition des *Fleurs du mal*.

Les marges de cette belle épreuve sont couvertes par une longue note, signée de ses initiales, où Baudelaire exprime énergiquement le désir de ne pas voir en tête de son livre ce frontispice qui, en effet, ne fut pas employé. Au dos de l'épreuve, il a inscrit une table des pièces contenues dans la seconde édition (alors en préparation) des *Fleurs du Mal*.

BRACQUEMOND.

Ch. Baudelaire.

Belle épreuve, sur papier fort et montée sur bristol, du portrait placé en tête de la deuxième édition des *Fleurs du Mal*.

BRACQUEMOND.

Portraits de Baudelaire gravés pour le petit volume d'Asselineau.

D'après Deroy (2 épreuves vergé). D'après Courbet (vergé). D'après Manet (2 épreuves chine). D'après Manet (chine). Ces six épreuves sont montées sur bristol.

BRACQUEMOND et E. HÉDOUIN.

Ex-libris du statuaire Ernest Christophe.

Epreuve d'artiste.

BUISSON (JULES).

Portrait de M. Ph. de Chennevières, encadré d'attributs.

Lithographie sur papier teinté.

COURBET (GUSTAVE).

Champfleury.

Portrait au fusin, entouré d'attributs rappelant divers épisodes des *Amis de la Nature*, auxquels ce beau dessin, gravé par Bracquemond, a servi de frontispice.

H. 540 mill. L. 390 mill.

DAVID (d'Angers).

Théophile Gautier.

Médaille en bronze, signé et daté 1845.

H. 165 mill. L. 165 mill.

DURAN (CAROLUS).

Frontispice dessiné et gravé pour le *Salon intime* de Zacharie Astruc (Malassis, 1860).

DU SEIGNEUR (JEHAN).

Théophile Gautier.

Médaille en plâtre, signé et daté 1831. C'est le moulage original dont il a été tiré récemment quelques épreuves.

H. 210 mill. L. 175 mill.

GAUTIER (AMAND).

Champfleury.

Belle épreuve, sur chine, d'un portrait lithographié à quelques exemplaires. Dédicace de M. Champfleury à M. Malassis.

GAUTIER (TH.).

Portrait de l'auteur.

Peinture à l'huile, sur un panneau de cèdre. C'est l'original qui a été gravé par M. H. Valentin, en tête de la brochure de M. Maurice Tourneux : *Théophile Gautier, sa bibliographie*. Au dos de ce panneau, une note signée de M. Malassis, indique la provenance de cette curiosité.

H. 90 mill. L. 70 mill.

GAUTIER (TH.).

Portrait de femme en costume de bal.

Peinture à l'huile, sur un panneau de cèdre, dont la provenance est la même que celle du n° précédent.

H. 75 mill. L. 55 mill.

GAUTIER (TH.).

Un poète.

Dessin à la mine de plomb, signé et daté : Théophile Gautier, 1831, novembre. Les mots : *Un Poète*, placés au-dessous, sont de sa main. La ressemblance de ce portrait avec son auteur n'est pas douteuse.

H. 120 mill. L. 100 mill.

GAUTIER (TH.).

Jacinta.

Dessin à la mine de plomb, signé et daté : *Théophile Gautier*, 14 juillet 1831, formant pendant au précédent. Le nom placé sur ce gracieux portrait rappelle le titre d'une des nouvelles des *Jeunes-France*.

H. 100 mill. L. 90 mill.

GUICHARD (JOSEPH).

Ch. Asselineau.

Portrait à l'huile, sur carton, peint à Lyon en 1871.

H. 240 mill. L. 190 mill.

LAFON (EMILE).

Ch. Baudelaire.

Peinture à l'huile, sur carton, qui faisait partie de la décoration de la librairie Poulet-Malassis, passage des Princes, de 1861 à 1863.

H. 320 mill. L. 330 mill.

NANTEUIL (CÉLESTIN).

Affiche d'intérieur pour la *Revue anecdotique*.

Belle épreuve sur papier teinté.

VOILLEMOT (CH.).

Dessin original à la mine de plomb, rehaussé de blanc (sur papier gris), frontispice des *Odes Funambulesques*.

H. 220 mill L. 150 mill.

BOUVENNE (AGLAUS).

Fac-simile du portrait d'Asselineau, par Baudelaire, (in-folio et in-8°,) le premier tiré à 10 épreuves; de la charge de Champfleury, par Baudelaire; de celle de J. Barbey d'Aurevilly, par Félicien Rops (tiré à 10 épreuves), et de celle de Victor Hugo par Mérimée (tiré à 12 épreuves).



AUTOGRAPHES

Les autographes catalogués ci-après sont tous, à moins d'indication contraire, adressés à M. Poulet-Malassis. La plupart sont réunis en volumes, où les pièces sont classées par ordre chronologique et légèrement fixées sur une feuille de papier. Chaque volume est revêtu d'un élégant cartonnage de toile et illustré de portraits en épreuves hors ligne.

Les lettres sont, en général, relatives aux livres publiés par M. Poulet-Malassis, mais elles donnent aussi de précieux renseignements sur la vie littéraire de 1850 à 1870. La correspondance de Charles Baudelaire est des plus remarquables à ce dernier point de vue et on doit espérer qu'elle sera acquise en vue d'une publication.

1. BABOU (HIPPOLYTE), né à Peyriac (Aude), le 24 février 1824.

50 l. a. s., environ 120 p. in-8.

Correspondance pleine de détails littéraires.

2. BALZAC (HONORÉ DE), n. 1799, m. 1850.

L. s., avec 2 lignes aut., écrite par sa femme, à Théophile Gautier. (Paris, 20 juin 1850), 1 p. 1/2 in-8, rel. en 1 vol. in-8.

Précieuse lettre, qui contient vraisemblablement les derniers mots sortis de la plume de Balzac. Le grand écrivain donne à Gautier de ses nouvelles et exprime son espoir de guérir. — Ce document a été reproduit dans le livre de Gautier sur Balzac. On

y a joint une belle épreuve d'état du portrait à l'eau-forte de Balzac, par Edmond Hédouin.

3. BANVILLE (THÉODORE DE), né à Moulins (Allier), le 14 mars 1823.

39 l. a. s., 1856-1857, 403 p. in-8, rel. en 4. vol. in-8.

Importante correspondance sur l'impression des *Odes Funambulesques*; on y trouve l'original de la pièce intitulée *Occidentale septième*, Nadar. En tête est placé le portrait de Théodore de Banville, gravé par Ulm.

4. BANVILLE (THÉODORE DE).

57 l. a. s., 1857-1858, environ 400 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Curieuse correspondance sur l'impression de ses *Poésies complètes*. Le volume est orné de deux portraits photographiés de Banville et d'une eau-forte-frontispice pour ses Poésies.

5. BANVILLE (THÉODORE DE).

33 l. a. s., 1858, 442 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Très-intéressante correspondance sur l'impression des *Esquisses Parisiennes*.

6. BARBEY D'AUREVILLY (JULES).

9 l. a. s., 1861, 42 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Intéressante correspondance à laquelle on a joint une belle épreuve du portrait de Barbey d'Aurevilly, gravé par Alphonse Legros.

7. BAUDELAIRE (CHARLES), né à Paris, en avril 1821, mort dans cette ville le 31 août 1867.

Amœnitates Belgicæ, 20 pièces de vers autographes, 20 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Curieux recueil d'épigrammes contre la Belgique, *inédit*, sauf trois pièces. Voici quelques-uns des titres : *Venus Belga*, *la Propreté des Demoiselles Belges*, *l'Amateur des Beaux-Arts en Belgique*, *les Belges et la Lune*, *la Nymphé de la Senne*, etc.

8. BAUDELAIRE (CHARLES).

Mon cœur mis à nu, 94 pièces autographes, dont plusieurs au crayon, formant 94 pages de divers formats, rel. en 4 vol. in-fol.

Notes, pensées et maximes diverses, réunies pour former un volume, qui n'a jamais été publié.

9. BAUDELAIRE (CHARLES).

Pièce autographe, avec ratures et corrections, 8 p. in-fol., rel. en 4 vol. in-fol.

Projets de préface pour les *Fleurs du Mal* et page de vers inédits qui devaient entrer dans une pièce sur Paris. M. Malassis a ajouté la copie, prise sur l'original, d'une préface vraisemblablement rédigée avant ces projets.

10. BAUDELAIRE (CHARLES).

Fusées, manuscrit autographe, 23 p. in-fol., rel. en 1 vol. in-fol. Recueil de notes et de pensées sur divers sujets.

11. BAUDELAIRE (CHARLES).

La Fin de Don Juan, drame, pièce autographe, 3 p. 1/2 in-4. Ébauche d'un drame fort curieux qui est resté à l'état de projet.

12. BAUDELAIRE (CHARLES).

Le Marquis du 1^{er} Houzards, pièce aut. sig. C. B., 42 p. in-fol.

Canevas d'une pièce qui n'a jamais été faite. « L'ouvrage a pour but de montrer la lutte entre deux principes dans le même cerveau. Un fils d'émigré sert l'Empereur avec enthousiasme, mais autour de lui plusieurs personnes (une femme surtout, Madame de Timey) font sans cesse appel à ses souvenirs d'enfance, à l'orgueil de la race, pour le ramener vers Louis XVIII et le comte d'Artois. Comme dans les vieilles compositions, nous retrouvons ici le bon et le mauvais ange, le *bon*, représenté par Graff, homme de simplicité absolue, type du vieux grognard et de l'héroïsme révolutionnaire, rattaché à l'Empereur; le *mauvais*, représenté par une femme, Madame de Timey, type de grande intrigante, mêlée à toutes les conspirations des émigrés et des coalisés... »

13. BAUDELAIRE (CHARLES).

L. a. s. C. B., 5 p. in-8.

Lettre très-intéressante, contenant une pièce de vers intitulée *Obsession*.

14. BAUDELAIRE (CHARLES).

L. a. s., Paris, 11 déc. 1856, 1 p. in-8.

Lettre contenant un reçu de 200 fr. à compte sur ses *Fleurs du Mal*.

15. BAUDELAIRE (CHARLES).

P. a. s., sig. aussi par Poulet-Malassis, Paris, 30 déc. 1856, 1 p. in-4.

Vente de ses *Fleurs du Mal* et de son *Bric à brac esthétique*.

16. BAUDELAIRE (CHARLES).

L. a. s., 29 avril 1859, 7 p. in-8.

Superbe lettre sur ses ouvrages. Il est indispensable de faire une brochure sur l'*Opium et le Haschisch*. Détails divers sur sa situation. En post-scriptum, il déclare qu'il vient de relire la *Grandeur et la Décadence des Romains*, le *Discours sur l'Histoire universelle*, et les *Natchez*. « Je deviens tellement l'ennemi de mon siècle que tout, sans en excepter une ligne, m'a paru sublime. »

17. BAUDELAIRE (CHARLES).

L. a. s., 25 sept. 1859, 6 p. in-8.

Lettre très-intéressante sur des questions d'argent et sur le règlement de ses *Fleurs du Mal*.

18. BAUDELAIRE (CHARLES).

P. a. s., 1^{er} janv. 1860, 1 p. 1/2 in-4.

Vente à MM. Poulet-Malassis et De Broise des quatre volumes suivants : *Fleurs du Mal*, *Opium et Haschisch*, *Opinions Littéraires et Curiosités Esthétiques*.

19. BAUDELAIRE (CHARLES).

L. a., 1860, 1 p. 1/4 in-fol.

Envoi d'une « Fleur du Mal » *le Décor*, qui est contenue dans la lettre.

20. BAUDELAIRE (CHARLES).

P. s., sig. aussi par *Poulet-Malassis* ; 1^{er} juillet 1862, 1 p. 1/2 in-4.

Cession faite par Baudelaire à M. Malassis de ses ouvrages parus ou à paraître.

21. BAUDELAIRE (CHARLES).

144 l. a. s., dont un certain nombre sont seulement signées de ses initiales ; 1850-66, 336 p. in-8 ou in-4.

Cette correspondance, classée avec soin par M. Poulet-Malassis, est précieuse pour l'histoire littéraire et pour la biographie de Baudelaire. Nous avons cru qu'il serait fâcheux de démembler un recueil si important et nous le livrons aux enchères dans son intégrité, Cette correspondance pourrait faire l'objet d'une très-intéressante publication.

22. BONHOMME (HONORÉ), éditeur de Piron et de Collé, qui s'est voué à l'étude du XVIII^e siècle.

20 l. a. s., 1859, 36 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Correspondance intéressante sur la publication des *Œuvres inédites de Piron*.

23. BOYER (PHILOXÈNE), né à Grenoble en 1827, mort à Paris en 1867.

L. a. s., 8 mai, 3 p. pl. in-8.

Relative à une traduction de Carlyle.

24. BRUNET (GUSTAVE), fécond bibliographe, né à Bordeaux en 1807.

83 l. a. s., 1858-75, environ 100 p. in-8.

Correspondance bibliographique des plus intéressantes.

25. CHAMPFLEURY (JULES FLEURY, dit), né à Laon (Aisne), le 10 septembre 1821.

107 l. a. s., 1850-1872. environ 125 p. in-8, rel. en 2 vol. in-8.

Correspondance littéraire des plus intéressantes. On y a ajouté le fac-simile d'une charge de Champfleury dessinée par Baudelaire, une fantaisie de Champfleury sur *La Grande Pauline*, imprimée par lui-même à Laon, en 1850, à 20 ex., deux portraits de Champfleury, et la vue du village de Molinchart, dont Champfleury a emprunté le nom pour un de ses romans.

26. CHASLES (PHILARÈTE), né le 8 octobre 1798 à Mainvilliers (Eure-et-Loir), mort à Venise, en 1873.

45 l. a. s., 1859-62, 28 p. in-8.

Intéressantes lettres sur ses publications.

27. CHATILLON (AUGUSTE DE), né à Paris, en 1808.

2 l. a. s., 4 janv. et 12 fév. 1860, 8 p. in-8.

Très-jolies lettres prose et vers, relatives à l'impression de son volume de vers *A la grand'Pinte*.

28. CHENNEVIÈRES-POINTEL (PHILIPPE, marquis DE) écrivain sur les arts, directeur des Beaux-Arts, né à Falaise le 23 juillet 1820.

3 l. a. s., 5 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Relatives à la publication des *Contes de Jean de Falaise*. On y a joint deux épreuves du frontispice de ce livre, la première d'état et unique.

29. COURBET (GUSTAVE), le célèbre peintre réaliste, né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819, mort en Suisse le 31 décembre 1877.

5 l. a. s., 1859, 9 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Lettres fort intéressantes sur l'achat du portrait de Charles Baudelaire et de l'étude d'une des *Deux Demoiselles des bords de la Seine*. — On y joint une lettre du peintre Manet sur le portrait de Baudelaire et trois lettres d'Alfred Bruyas auquel M. Malassis céda, en 1874, au prix de 3,000 fr. le portrait de Baudelaire pour le musée de Montpellier.

30. DELVAU (ALFRED), né à Paris en 1825, mort dans cette ville le 3 mai 1867.

4 l. a. s., de ses initiales, 1863, 10 p. in-8.

Epîtres littéraires et intimes, pleines de détails forts curieux. Delvau y parle de Champfleury, de Babou, de Rops, etc.

31. DURAN (CAROLUS), peintre, né à Lille, en 1837.

6 l. a. s., dont une écrite au crayon, 1860, 7 p. in-8., rel. en 4 vol. in-8.

Jolies lettres artistiques, dont une est ornée d'un dessin à la plume.

32. FLAUBERT (GUSTAVE), l'auteur de *Madame Bovary*, né à Rouen, en 1821.

L. a. s. (à Baudelaire), Croisset, 13 juillet (1857), 3 p. in-8.

Superbe lettre de félicitation sur ses *Fleurs du Mal*. « En résumé, ce qui me plaît avant tout dans votre volume, c'est que l'art y prédomine, et puis vous chantez la chair sans l'aimer, d'une façon triste et détachée qui m'est sympathique. »

33. FLAUBERT (GUSTAVE).

L. a. s. (à Baudelaire), 23 août 1857, 2 p. in-8.

Très-curieuse lettre sur le procès intenté à Baudelaire pour ses *Fleurs du Mal*. Flaubert exprime son indignation à ce sujet et attaque Béranger avec violence. — On a joint à cette lettre un exposé de moyen de défense de Baudelaire, autographe de celui-ci, 2 p. 1/2 in-4.

34. GAUTIER (THÉOPHILE), né à Tarbes le 31 août 1811, mort à Neuilly le 23 octobre 1872.

4 l. a. s., 1857-63, 4 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Les trois premières lettres sont relatives à la 2^e édition des *Emaux et Camées*. La quatrième, datée du 16 octobre 1863, est particulièrement curieuse. Gautier désavoue des pièces de vers qu'on lui attribue et que M. Malassis devait insérer dans le *Par-nasse Satyrique*. — On y a ajouté une superbe épreuve d'état du portrait de Gautier par Bracquemond.

35. GLATIGNY (ALBERT), poète, né à Bernay (Eure), en 1825, mort à Meudon, le 17 avril 1873.

54 l. a. s., 1857-73, 70 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Intéressant recueil, qui contient plusieurs pièces de vers et qui est illustré de cinq portraits de Glatigny, dont un par Régamey, en deux états et un autre par Alfred Dehodencq, et de documents biographiques divers.

36. GONCOURT (EDMOND et JULES DE)

6 l. a. s., de Jules de Goncourt, 1854-57, 8 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Lettres relatives à l'impression de *Sophie Arnould*. On y a joint l'ex libris de MM. de Goncourt, gravé par Jules de Goncourt. d'après Gavarni et les portraits des deux frères, exécutés par Bracquemond, après la mort de Jules.

37. LARCHEY (LORÉDAN), né à Metz le 26 janvier 1831.

22 l. a. s., 1862, 30 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Correspondance sur la cession de la *Revue Anecdote* à M. Ma-lassis. Elle est ornée d'une eau-forte-frontispice et d'une petite lithographie-affiche, de Larchey, pour son livre des *Excentricités de la Langue française*.

38. LECONTE DE LISLE (Charles), l'auteur des *Poèmes barbares*, né à l'Île Bourbon, en 1820.

8 l. a. s., 1858-62, 8 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Lettres relatives aux éditions des *Poésies complètes*, de la traduction des Idylles de Théocrite, des *Poésies barbares*, etc. On y a joint le portrait de Leconte de Lisle, par Rajon et une eau-forte-frontispice pour les *Poésies complètes*.

39. LESCURE (M. DE), fécond littérateur, né à Brétenoux (Lot), en 1833.

139 l. a. s., environ 200 p. in-8.

Correspondance littéraire très-intéressante.

40. LEYS (HENRI), le grand peintre belge, né en 1815, à Anvers où il est mort en 1869.

2 l. a. s., 1866-68, 2 p. 1/2 in-8.

Jolies lettres où il parle de ses eaux-fortes.

41. LITTÉRATEURS. 93 l. a. s.

Astruc (Zacharie), Bergounioux, Choux (Jules), Castagnary, Jules Claretie, Castille H), Desnoiresterres, Du Camp (Maxime), Daudet (Alphonse), Fournier (Ed.), Fauchery (Antoine), Nadar, Rolland (Amédée), Silvestre (Théophile), Scholl (Aurélien), Ville-messant, etc.

42. MANET (EDOUARD), peintre, né à Paris, en 1833.

4 l. a. s., 5 p. 1/2 in-8.

Relatives à la maladie de Baudelaire et au portrait de ce dernier, peint par Courbet

43. MONSELET (CHARLES), né à Nantes le 30 avril 1825.

14 l. a. s. et une caricature, 20 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Correspondance relative à la publication de son livre *Les Tréteaux*.

44. MONSELET (CHARLES).

9 l. a. s., 15 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Relative au projet d'une *Bibliothèque du XVIII^e siècle*, qui resta à l'état de prospectus. Un spécimen de ce prospectus, chargé de corrections de MM. Monselet et Malassis, est joint à cette correspondance.

45. MONSELET (CHARLES).

1^o Charge de Monselet, dessinée par lui-même et trois autres caricatures ; — 2^o Vers bouffons sur des gens de lettres amis qui étaient venus voir M. Malassis à Alençon ; — 3^o Carte de duel de M. de Foy, agent matrimonial, à Monselet ; — 4^o 9 pièces autographes, dont le traité de Monselet pour *la Lorgnette Littéraire* : — Le tout relié en 4 vol. in-8.

46. MONSELET (CHARLES).

9 pièces autographes et un portrait de Monselet, avec vers aut. du chansonnier Gustave Mathieu, 10 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Correspondance concernant *les Oubliés et les Dédaignés*. Lettres d'un tour charmant.

47. PEINTRES et GRAVEURS. 11 l. a. s.

Bonvin, Fromentin, Amand Gautier, 2 let., Jongkind, 3 let., Flameng, 2 let. et Hédouin, 2 let.

48. QUICHERAT (JULES), un de nos plus savants archéologues, né à Paris le 13 octobre 1814.

L. a. s., Paris, 10 mars (1857), 2 p. 1/2 in-8.

Epître remarquable sur les *Odes Funambulesques* de Théodore de Banville.

49. SAINTE-BEUVE (CHARLES-AUGUSTIN), né à Boulogne-sur-mer en 1804, mort à Paris le 13 octobre 1869.

21 lettres autographes, ou seulement signées, 1858-68, 21 p. in-8, rel. en 4 vol. in-8.

Epîtres littéraires, auxquelles on a joint deux lettres de Sainte-Beuve à Baudelaire.

50. VALLÈS (JULES), publiciste, membre de la Commune de 1871, né au Puy (Haute-Loire), le 11 juin 1833.

L. a. s., Paris, 23 mars 1869, 2 p. 1/4 in-8.

Relative à une histoire des journées de juin 1848, qu'il préparait. « Je fais ce livre avec passion et je vais essayer de venger les vaincus ».



La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

--	--	--

